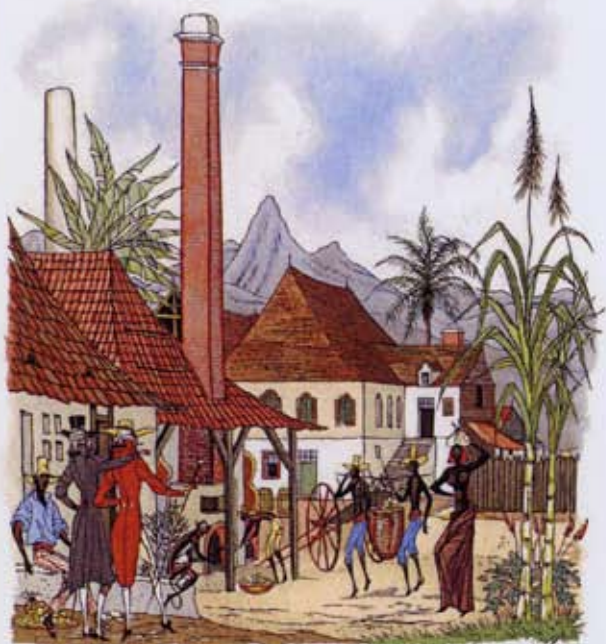
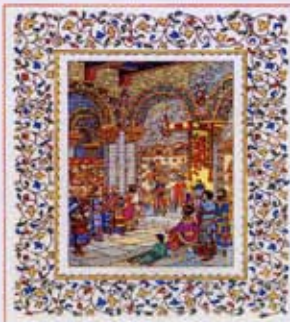




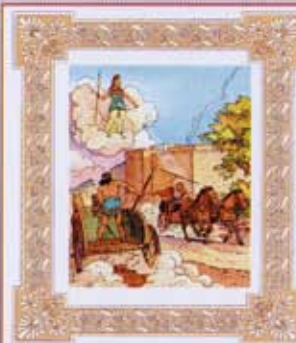
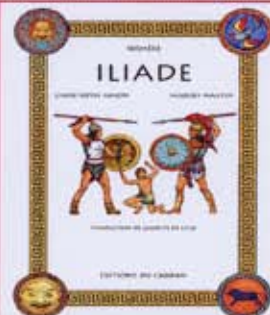
Catalogue 2009

Galerie-JPM 19470 Le Lonzac
+336 10 78 78 76 & +335 55 98 55 40
galerie.jpm@free.fr





LES ROMANS DE LA TABLE RONDE



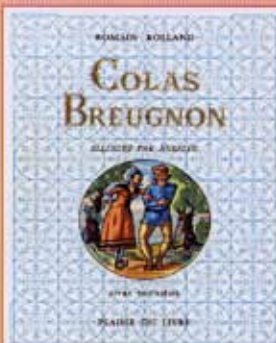
ILIADÉ

CATALOGUE MINIATURES

PLAISIR DU LIVRE - EDITIONS DU CADRAN



LES FABLIAUX DU MOYEN-ÂGE



COLAS BREUGNON

LES ROMANS DE LA TABLE RONDE

RELIURE

- * Pleine peau chèvre à grain naturel
- * 3 tranches dorées, large signet, étui bordé cuir.
- * Les décors du plat symbolisent les éléments de la Table Ronde : l'épée de LANCELOT, les blasons.

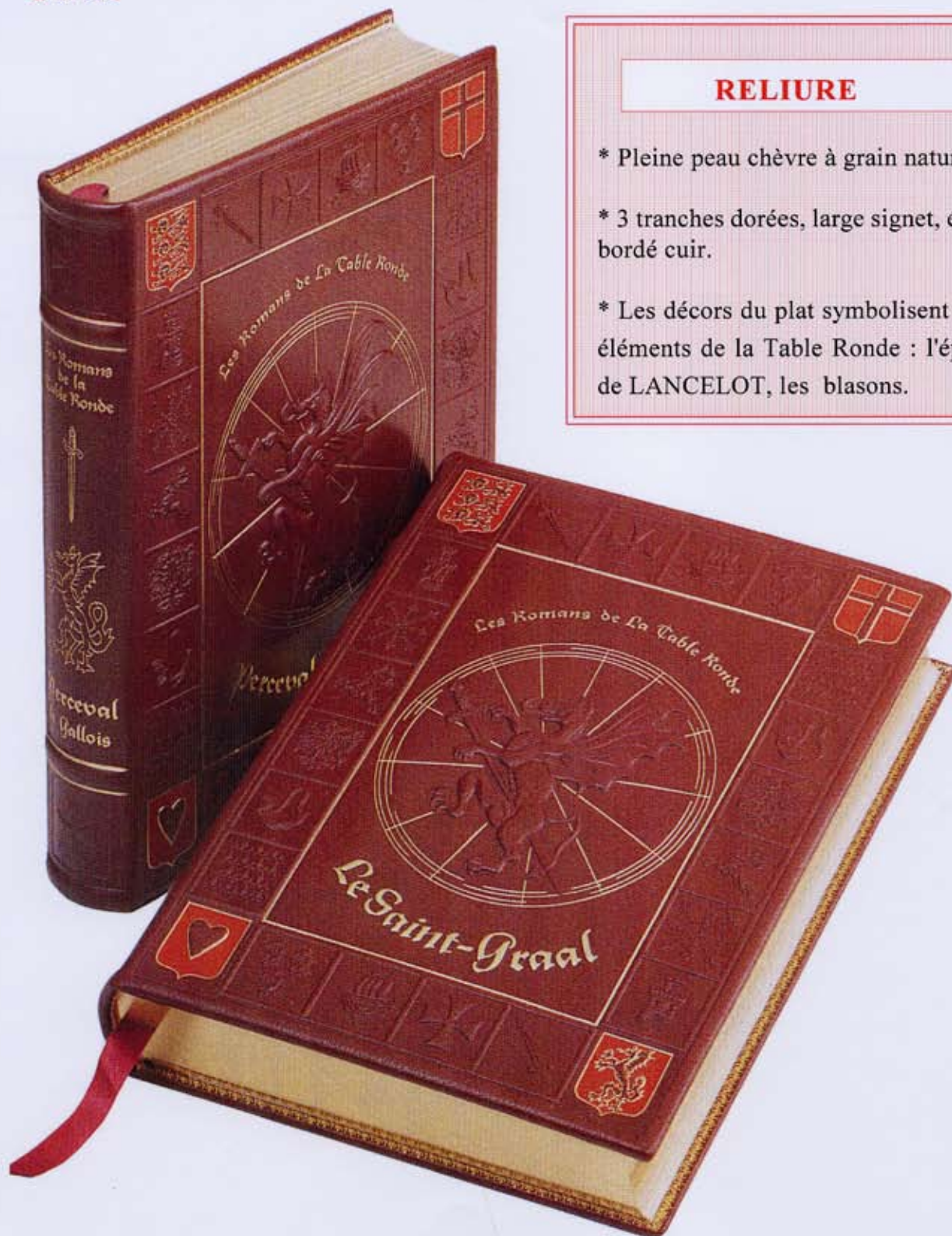


ILLUSTRATION Chaque ouvrage est enrichi de 18 compositions originales :

- 8 hors-texte en couleurs
- 2 grandes lettrines
- 2 pages de titres en couleurs
- 6 in-texte en sanguine

PLAISIR du LIVRE

PERCEVAL : 18 COMPOSITIONS ORIGINALES DE ALAIN THOMAS



LE SAINT GRAAL : 18 COMPOSITIONS ORIGINALES DE PIERRE JOUBERT



LES ROMANS DE LA TABLE RONDE

EDITIONS DU CADRAN BEATISSIMUS DU LIVRE

* 2 VOLUMES (chaque volume peut être vendu séparément)

- PERCEVAL - LA QUÊTE DU GRAAL

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX 2 VOLUMES

- * **TIRAGE** : 1201 exemplaires
- * **Format** : 21,5 x 29
- * **PAPIER** : Vélin d'Arches spécialement fabriqué pour cette édition.
- * **TEXTE** : Daniel BOULENGER a adapté une oeuvre collective du XIII^e

LE CYCLE DE LANCELOT

- * **TYPOGRAPHIE** réalisée par le Maître Imprimeur J.P.VIBERT en PostAntiqua corps 14; toutes les pages sont ornées d'un décor en 4 couleurs. Le folio est inscrit dans un écusson
- * **ILLUSTRATION** : Toutes les planches sont reproduites au pochoir à la main, technique la plus adaptée pour transcrire fidèlement les originaux dans la fraîcheur de la gouache et de l'aquarelle. Ce magnifique travail a été réalisé par les Ateliers du Lys et les Ateliers de coloris à la main.

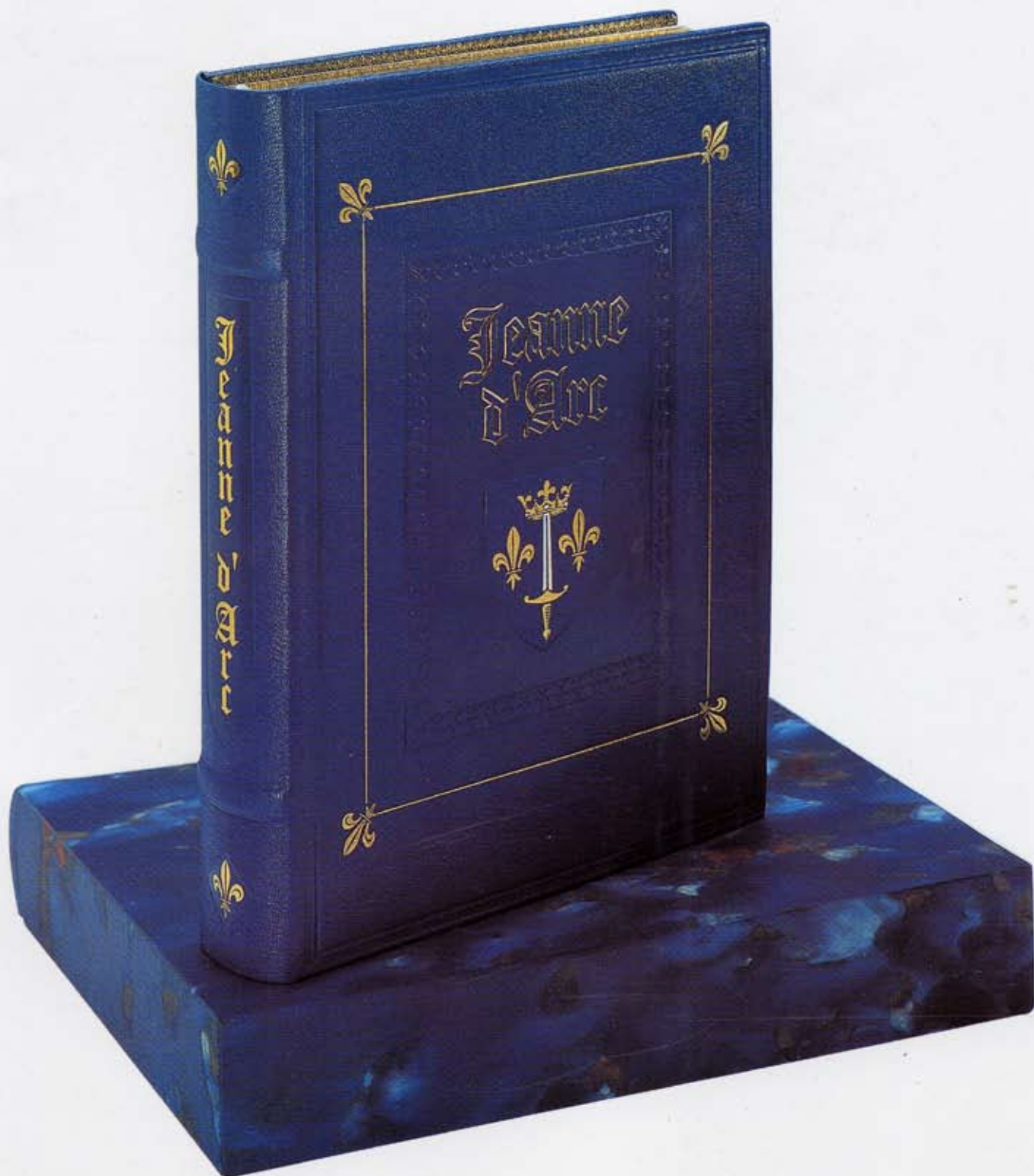
SÉRIES DISPONIBLES POUR LES 2 TITRES

- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 enrichis d'une suite des illustrations en sanguine et d'une miniature hors-texte encadrée.

- 200 exemplaires numérotés de 101 à 300 enrichis d'une suite en sanguine et d'une miniature d'une grande lettrine historiée.

- 880 exemplaires numérotés de 301 à 1180 comprenant l'état définitif des illustrations.

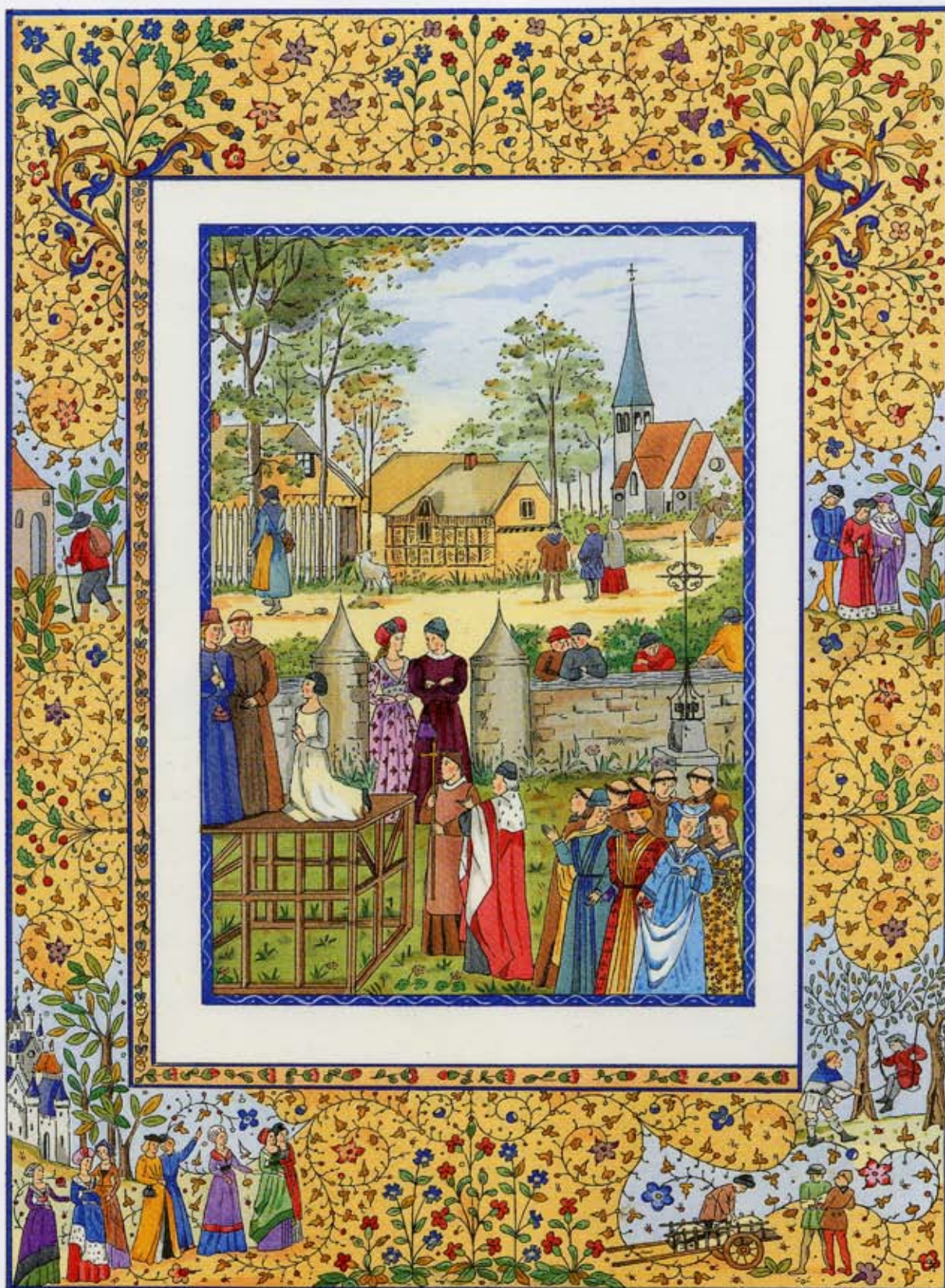
Jeanne d'Arc



MINIATURES ORIGINALES

REPRODUITES AU POCHOIR A LA MAIN

ÉDITIONS DU CADRAN



Abjuration de Jeanne

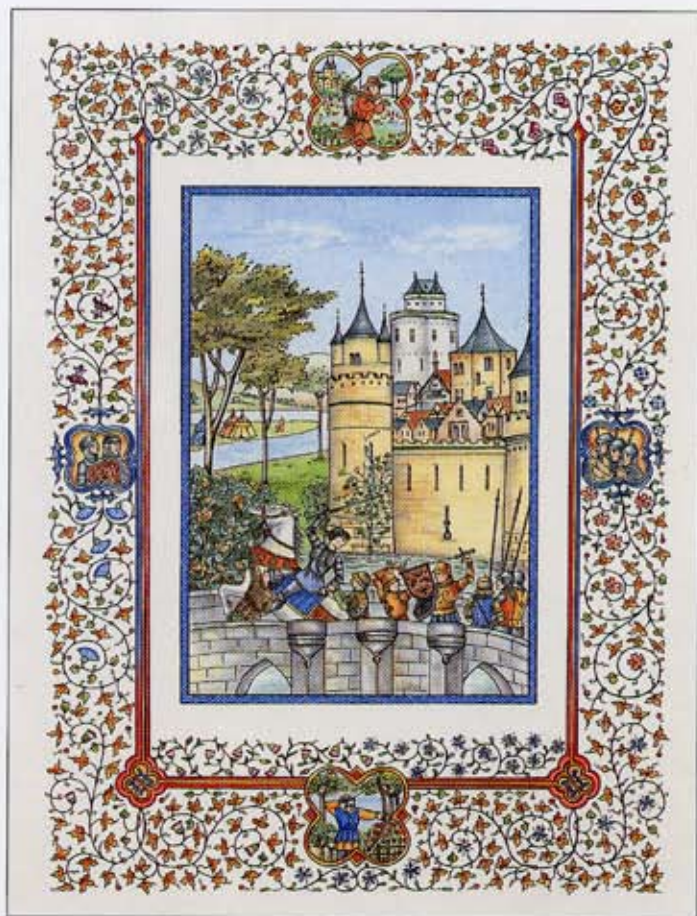
Illustrations d'Annie Curtat



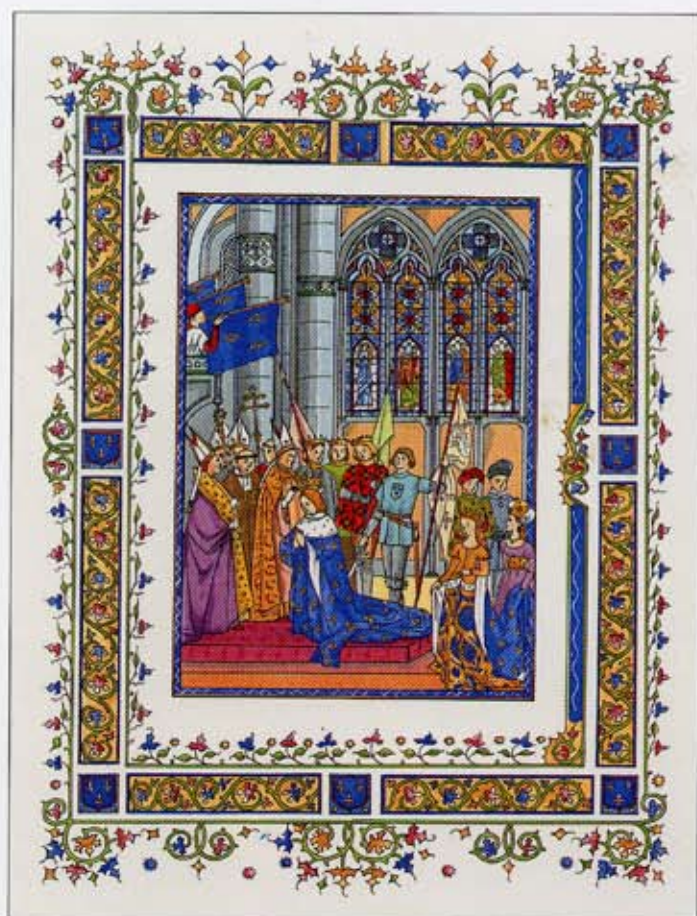
Jeanne reconnaît son roi à Chinon



Jeanne quitte le château de Vaucouleurs



Jeanne est faite prisonnière à Compiègne



Couronnement de Charles VII à Reims

Reproduction en réduction de miniatures de JEANNE D'ARC

CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉDITION

Dans un ouvrage de bibliophilie d'une rare qualité artistique, la grande figure et le destin de Jeanne d'Arc apparaissent de manière émouvante grâce à un document historique incontestable qui restitue les paroles mêmes de l'héroïne et révèle pleinement sa personnalité durant la poursuite d'une affaire instruite sur ordre du roi Henri VI qui s'intitulait "rex Francorum et Angliae." Le manuscrit original du Procès de condamnation de Jeanne, conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale, très fidèlement traduit du latin par Jean Rattaud, établit le texte de notre édition.

L'OUVRAGE de 256 pages, au format in-4° raisin (25x33 cm), est imprimé sur un vélin blanc de Rives pur chiffon, à franges et filigrané.

LA COMPOSITION forme le texte avec une fonte de Baskerville, sans coupure ni répétition en fin de ligne. Chaque page du livre est ornée de motifs originaux cernant en hauteur la pure typographie de Jean Paul Vibert. Les lettrines sont l'œuvre de Monique Vibert.

L'ILLUSTRATION est d'Annie Curtat. Naguère miniaturiste sur ivoire, l'artiste démontre un talent raffiné dans la tradition du Livre enluminé, évoque l'enfance de la Pucelle, ses chevauchées à travers la France déchirée par la Guerre de Cent Ans, les batailles livrées contre l'envahisseur, le couronnement de Charles VII à Reims, le procès et le supplice de Jeanne.

16 PLANCHES ORIGINALES ornent l'ouvrage : 8 hors-texte et un départ du livre ont exigé de très nombreuses couleurs, les illustrations en pleine page ont nécessité plus de quarante passages au pochoir à la main. Les 7 in-texte présentent des encadrements différents et ont été reproduits en deux couleurs, également au pochoir.

LA RELIURE est en pleine peau de chèvre bleu foncé, rehaussée par l'or, l'argent et le relief gravé du décor. Les gardes sont habillées de tissu moiré gris, les contreplats enrichis d'une frise à l'or fin ; la tête est dorée. Un bel étui bordé de cuir protège cette somptueuse reliure, confiée à la Reliure d'Art du Centre, en exclusivité pour les ÉDITIONS DU CADRAN.

Format réel 110 x 115 mm

In-texte de départ du livre



en 25 couleurs (30 pochoirs)

1 exemplaire unique - 1 exemplaire d'Éditeur - 1 exemplaire N° I - 4 exemplaires numérotés de II à V.
7 exemplaires N°s VI à XII avec dessin original d'un hors-texte, une suite en bleu des pleines pages et une gravure hors texte en couleurs encadrée.

7 exemplaires N°s XIII à XIX avec dessin original d'un in-texte, une suite en bleu des pleines pages et une gravure hors texte en couleurs encadrée.

100 exemplaires N°s 1 à 100 avec une suite en bleu des pleines pages et une gravure hors texte encadrée.

150 exemplaires N°s 101 à 250 avec une suite en bleu des pleines pages et une gravure in texte encadrée.

700 exemplaires N°s 251 à 950 comprenant l'état définitif des illustrations.

TIRAGE LIMITÉ A 971 EXEMPLAIRES

VILLON
POÉSIES

Editions d'Art Les Heures Claires

* 1 volume de 190 pages format 19 x 24

*** ILLUSTRATION :**

42 compositions de Yvonne Vaulpré Debeauvais
reproduites en gravure sur bois

*** PRÉSENTATION :**

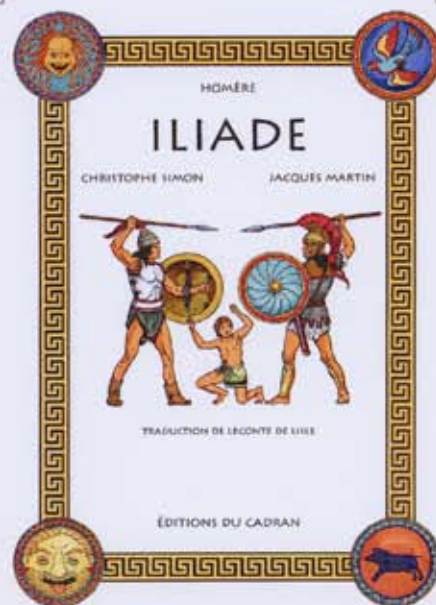
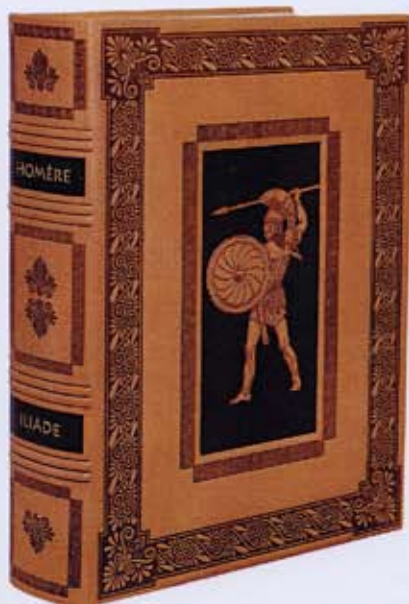
Reliure maroquin rouge

*** TYPOGRAPHIE**

en 2 couleurs - encadrement à chaque page

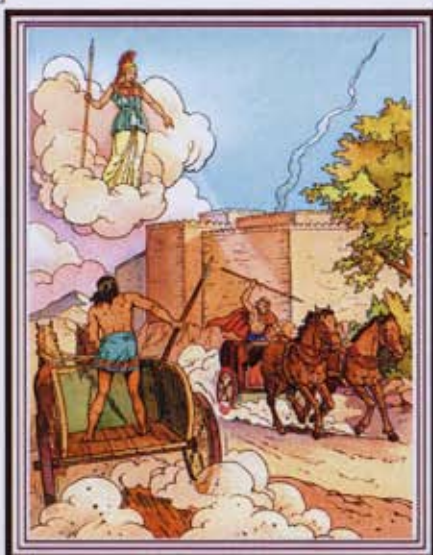
*** TIRAGE :** 3450 ex.

HOMÈRE : ILIADE

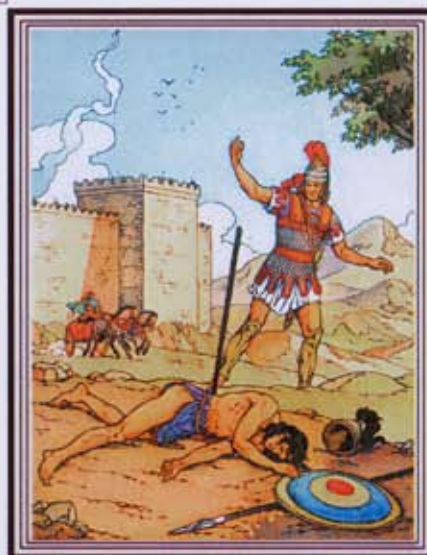


❶ CI-DESSUS À GAUCHE LA RELIURE - À DROITE LA PAGE DE TITRE

❷ CI-DESSOUS REPRODUCTION DE 2 DES 10 AQUARELLES
ORIGINALES DE JACQUES MARTIN ET CHRISTOPHE SIMON



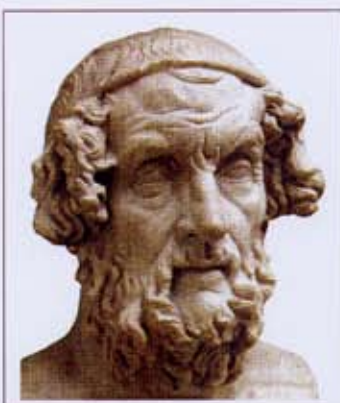
ATHÉNA DÉTOURNE LA PIQUE LANCÉE
PAR HÉCTOR SUR ACHILLE



HECTOR VIENT DE TUER
PATROCLE

HOMÈRE : ILIADE

ÉDITIONS DU CADRAN - 1 volume relié cuir format 24 x 32



* L'AUTEUR : HOMÈRE

Né vraisemblablement au VIII^{ème} siècle av.J.C aux alentours de Smyrne, il a été surnommé par Platon " le Prince des Poètes "

Ses biographes ne sont d'accord ni sur sa vie ni sur sa personnalité mais la légende du poète errant (peut-être aveugle) qui récitait ses poèmes de villa en ville semble la plus acceptée.

* **LE TEXTE** : premier chef-d'oeuvre de la littérature grecque, cette épopée est toujours considérée 20 siècles après comme un des fleurons du patrimoine de l'humanité. A travers 24 chants et 1500 vers en prose, l'Iliade raconte quelques épisodes de la guerre de Troie et place en avant les sentiments de courage, d'amitié, d'amour et de haine entre les héros Ajax, Achille, Ulysse etc..

Le style est une synthèse parfaite de tous les genres littéraires, éloquence, poésie, drame, comédie.

La traduction du poète helléniste français **LECONTE DE LISLE** (1818-1894) a privilégié la beauté poétique plutôt que la valeur épique.

* **L'ÉDITION** : 1 volume de 260 pages format 24 x 32.

* **PAPIER** : Vélín de Rives pur chiffon.

* **TYPOGRAPHIE** : l'impression du texte, des frises et des compositions in-texte a été réalisée par l'imprimeur typographe Pascal Duriez

* **LA RELIURE** a été réalisée par la reliure d'art du centre de Limoges. Pleine peau de chèvre couleur vison rehaussée par un décor en relief dont les fers originaux ont été créés par le Maître graveur Michel Vincent.

* 3 tranches dorées à l'or fin, gardes moirées, tranchefiles en cuir; Contre-plats ornés d'une frise à l'or fin, étui luxe bordé cuir.

HOMÈRE : ILIADE

* L'ILLUSTRATION :

Elle a été conçue par Jacques MARTIN et réalisée en collaboration avec un de ses élèves, Christophe SIMON.



Jacques MARTIN est né à Strasbourg en 1921 et après ses études à l'école des Arts et métiers, il entame sa carrière d'illustrateur en Belgique.

Il collaborera pendant de nombreuses années au journal de Tintin et le 1er épisode d'Alix dès 1948 lui permettra de s'imposer comme l'un des maîtres de la bande dessinée franco-belge avec ses amis Jacobs et Hergé. Les aventures de ses autres héros, Jhen, Lefranc, Lois,

etc. connaissent également des succès importants.

Depuis quelques années, Jacques MARTIN souffre de troubles visuels et il a donc réuni autour de lui une équipe de dessinateurs et coloristes talentueux qui l'aident à peaufiner les dessins et scénarios qu'il continue inlassablement de créer.

Christophe SIMON est un de ses disciples les plus doués et il excelle surtout dans l'illustration des mythologies antiques.

La richesse de l'illustration est exceptionnelle par le nombre de planches, dessins et lettrines, soit 42 compositions originales, à savoir :

- une page de titre
- 10 aquarelles pleine page en hors-texte
- 24 dessins in-texte correspondant aux 24 chants
- 24 lettrines qui illustrent le départ de chaque chant

Les 10 planches hors-texte, la page de titre et la 1ère lettrine ont été rehaussées à l'aquarelle et au pochoir à la main dans l'Atelier du Lys.

SÉRIES DISPONIBLES

* 80 exemplaires numérotés de 1 à 80 enrichis de 2 planches inédites encadrées rehaussées au pochoir et d'une suite au trait des hors-texte.

* 120 exemplaires numérotés de 81 à 200 enrichis d'une planche inédite encadrée rehaussée au pochoir et d'une suite au trait des planches hors-texte.

* 382 exemplaires numérotés de 201 à 582.

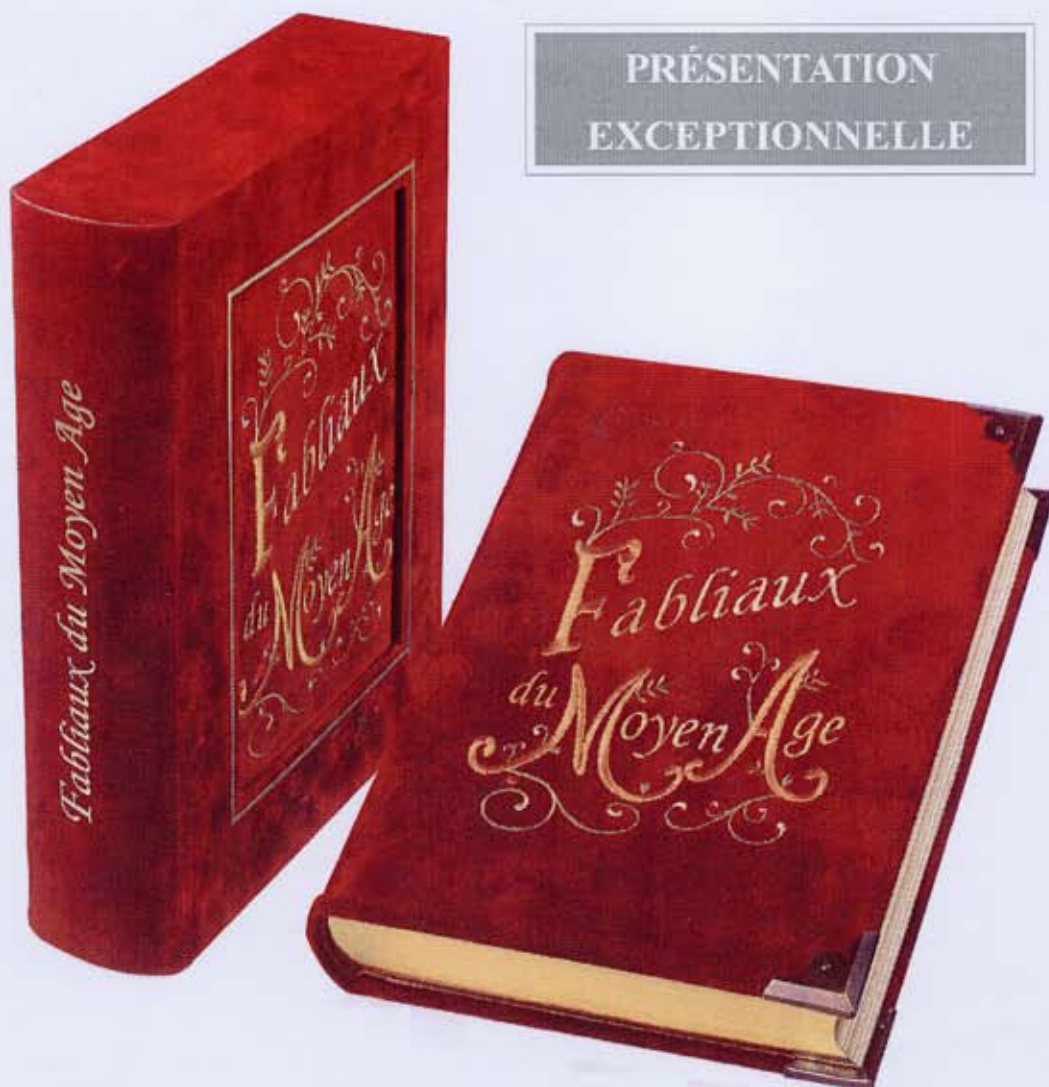
Parution : Novembre 2007

LES **F**ABLIAUX DU **M**OYEN-**A**GE

EDITIONS DU CADRAN - PLAISIR DU LIVRE

PRÉSENTATION
EXCEPTIONNELLE

Le volume relié pleine peau velours bordeaux est présenté dans un splendide coffret en suédel. La fenêtre en altuglass laisse apparaître le plat du livre décoré de motifs brodés en 3 couleurs et orné de deux coins en métal patiné.



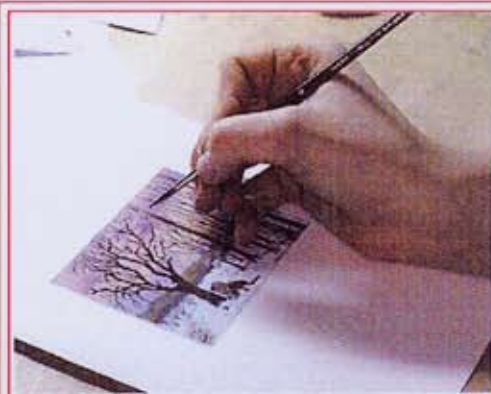
MISE EN COULEURS
À LA GOUACHE AU POCHOIR

ILLUSTRATION

RETOUCHE AU PINCEAU



L'illustration est entièrement réalisée à la main dans les Ateliers du Lys selon la technique médiévale de l'enluminure au pochoir.



LES FABLIAUX DU MOYEN-ÂGE



● LA MULE SANS FREIN



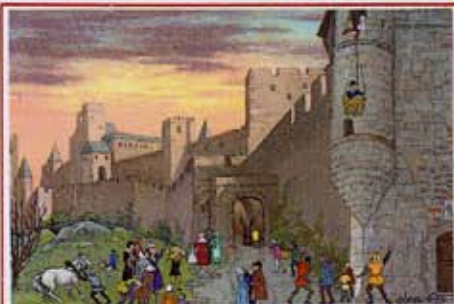
LES 3 AVEUGLES
DE COMPIÈGNE



● LAI DE GUELAN



DU CURÉ ET
DES 2 RIBAUDS



● HIPPOCRATE



DE SIRE HAIN
ET DAME ANIEUSE



● DU CURÉ QUI
MANGEA DES MÛRES



LE MEUNIER
D'ALEUS



● LAI DE COURTOIS



AUCASSIN ET
NICOLETTE



● LE MÉDECIN DE BRAI



MERLIN



FABLIAUX DU MOYEN-ÂGE

* **1 volume** format 22 x 29 de 200 pages environ * Tirage : 700 exemplaires

* **L'ARTISTE** : Yvonne Vulpré-Debeauvais.

Née en Provence, elle passa sa jeunesse dans des voyages lointains. Après avoir été lauréate à l'école des Beaux-Arts de Paris, elle revint en Provence pour consacrer son temps à la Peinture, la Miniature et l'illustration d'ouvrages de Bibliophilie comme Beaumarchais, L'imitation de Jésus-Christ, Villon, les Amours de Ronsard.

* **ILLUSTRATION** : 12 aquarelles originales de Yvonne Vulpré-Debeauvais reproduites à la main au pochoir dans les ateliers d'art du Lys de Monsieur Lichaa qui, en outre, a été le Maître d'oeuvre de cette édition. La plupart des planches ont nécessité plus de 40 passages successifs.
* 16 lettrines de départ de chapitre ont été également réalisées au pochoir.

* **TEXTE** : Recueil de 16 Fabliaux sélectionnés dans l'oeuvre de Legrand d'Aussy (1737-1800), membre de l'Institut qui, au terme d'un travail opiniâtre, a interprété et traduit ces joyaux de la littérature médiévale écrits entre la fin du XII^e et le début du XIV^e siècle.

La gamme des sujets traités dans ces "Contes" est très variée : le comique (voire la farce) la galanterie (voire le libertinage) la Satire, l'anticlérisme, la morale, la poésie (les Lais) Mais tous ces fabliaux ont une caractéristique commune : une description précise des moeurs et des coutumes du Moyen-âge et des habitudes morales et religieuses.

Un autre courant de la littérature médiévale, le roman courtois, éclairait le Moyen-âge sous une lumière un peu irréelle de pureté et de grands sentiments.

Les fabliaux donnent de cette époque une image beaucoup plus en phase avec la réalité historique et sociale tout en gardant une expression truculente et satirique.

Certains fabliaux ont inspiré des écrivains illustres comme La Fontaine et Molière.

* **TYPOGRAPHIE** : Composition au plomb et impression en Garamond corps 13 dans les Ateliers typographiques de l'Imprimerie Nationale.

* **PAPIER** : Vélins de Rives Chiffon spécialement fabriqué pour cette édition.

* **RELIURE** : Pleine peau Veau Velours bordeaux - 4 coins Métal - Tranchefile cuir - Les 2 plats et le dos à nerfs sont ornés de motifs réalisés en broderie 3 couleurs.

* Présentation sous coffret luxe en Fenêtre en altuglas qui laisse

Les Editions
du Cadran

Suédels bordeaux - Dos arrondi
apparaître le plat brodé du Livre.

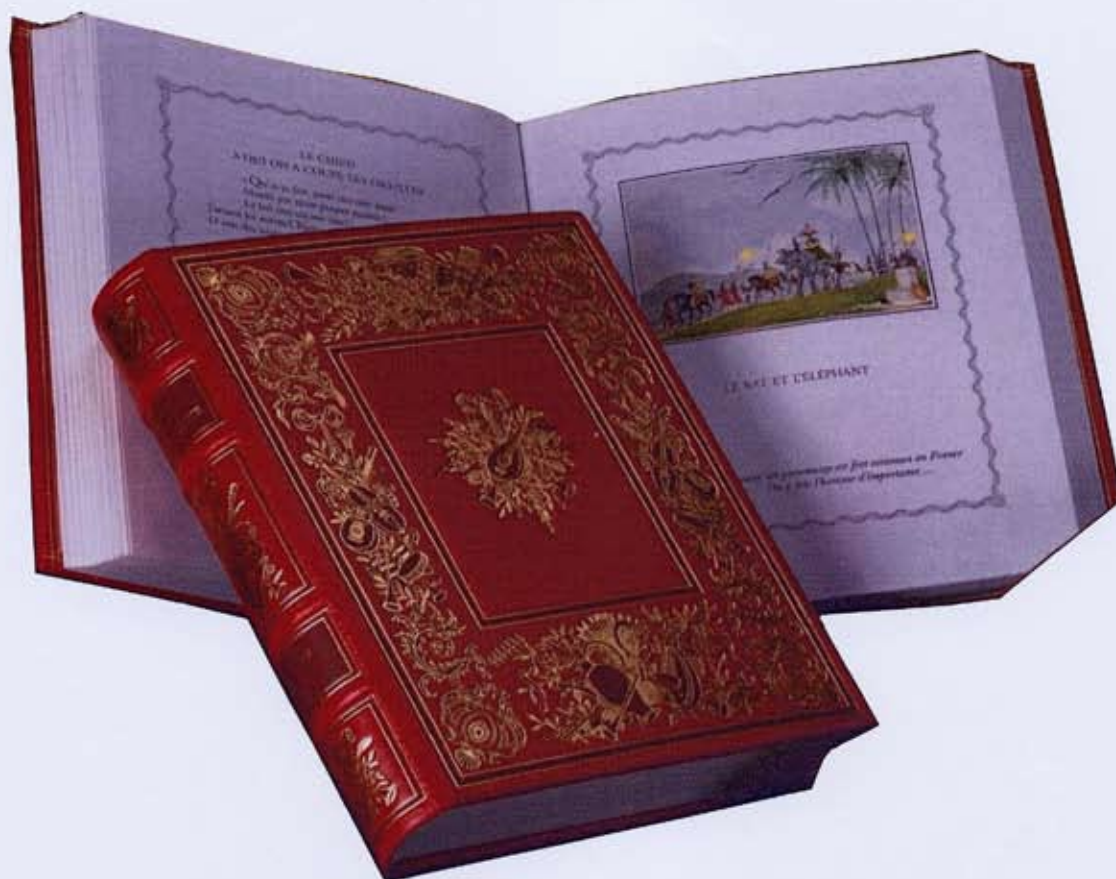
* **SÉRIE DISPONIBLE** :

- 588 ex. numérotés
de 101 à 688.



FABLES DE LA FONTAINE - LEMARIÉ

Editions les Heures Claires * 2 volumes de 240 pages format 19 x 24 * Tirage : 790 exemplaires



* **PRÉSENTATION** : Reliure en plein cuir rouge dont les décors avaient été réalisés par LEMARIÉ

* **TEXTE** : Intégralité des Fables; impression en 2 ou 3 couleurs.

* **ILLUSTRATION** : 80 illustrations de Henry LEMARIE dont 32 bois gravés en couleurs et 40 dessins en noir que l'éditeur a repris de l'édition originale de 1961



DAUDET - LEMARIÉ

* Editions les Heures claires

* 3 volumes format 19 x 24 de 180 à 280 pages

* TARTARIN DE TARASCON

* LETTRES DE MON MOULIN

* CONTES DU LUNDI

* **ILLUSTRATION** : 48 illustrations en couleurs et 75 "en ombre" gravées sur bois de **HENRY LEMARIÉ**

* **TYPOGRAPHIE** en 3 couleurs

* **PAPIER** : vélin de rives

* **Tirage** : 3650 exemplaires

* **PRÉSENTATION** : reliure plein maroquin rouge



DICKENS - LEMARIÉ

LES AVENTURES DE MONSIEUR PICKWICK

* Editions les Heures claires

* 3 volumes format 22 x 28 de 250 pages

* **ILLUSTRATION** : 75 illustrations "en bleu" de **HENRY LEMARIÉ**

* **TYPOGRAPHIE** en 3 couleurs

* **PAPIER** : vélin d'Arches

* **Tirage** : 2350 exemplaires

* **PRÉSENTATION** : en feuilles sous coffret luxe

LES AMOURS DE RONSARD

Editions d'art LES HEURES CLAIRES * 1 volume 18,5 x 24 de 230 pages

- * **TEXTE** imprimé en 2 couleurs.
- * **PRÉSENTATION** : reliure en cuir rouge; étui luxe.
- * **ILLUSTRATION** de Yvonne Vulpré DEBEAUVAIS



LES GRANDS TROUBADOURS

Editions ARTS ET COULEURS

* 1 volume format 27 x 37

- * **ILLUSTRATION** d'ANSALDI * **Tirage** : 2000 ex.
- * **TEXTE** : Choix de textes des 7 principaux Troubadours du Sud de la France.
- * **RELIURE** : 3 présentations :
 - * en feuilles
 - * Reliure Parchemin
 - * Reliure Haute-Edition
- * **EXEMPLAIRES DISPONIBLES** : La série des 1540 exemplaires.

CYRANO DE BERGERAC



Editions des Heures Claires

* **1 volume** format 19 x 24 de 300 pages

* **TEXTE** : Edmond ROSTAND

* **TIRAGE** : 664 ex.

* Papier Vélin de Rives filigrané

* **ILLUSTRATION** : 15 oeuvres originales de Yvonne VAULPRÉ DEBEAUVAIS.

* **RELIURE** : réalisation de la Reliure d'Art de Limoges en pleine peau mouton 6 couleurs. Tête dorée à l'or 22 carats; dos à 4 nerfs; étui luxe bordé cuir; coins plissés à la main.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

* 199 exemplaires reliés dont les illustrations sont rehaussées à la main et qui sont enrichis d'une suite des illustrations.

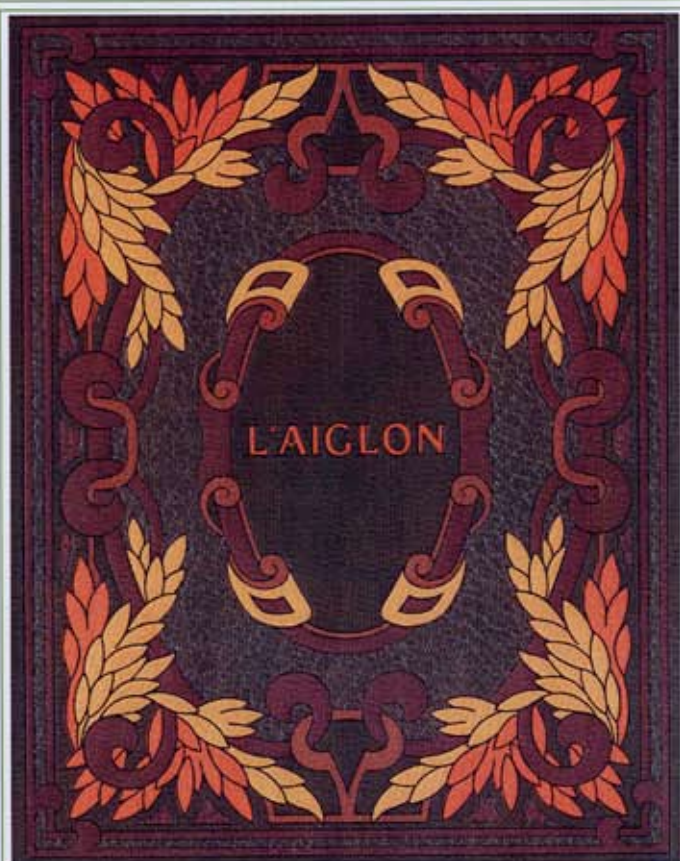
* 499 exemplaires reliés.



La reliure dont les 6 fers ont été réalisés par Michel Vincent a été conçue en hommage à Marius Michel considéré comme un des plus grands relieurs de la fin du XIXe et début du XXe siècle.



L'AIGLON



Editions des Heures Claires

* 1 volume format 19 x 24 de 390 pages

* TEXTE : Edmond ROSTAND

* TIRAGE : 665 ex.

* Papier Vélin de Rives filigrané

* RELIURE : réalisation de la Reliure d'Art de Limoges - Pleine peau mouton 6 couleurs. Tête dorée à l'or 22 carats; dos à 4 nerfs; étui luxe bordé cuir; coins plissés à la main.

La reliure dont les 6 fers ont été réalisés par Michel Vincent a été conçue en hommage à Marius Michel considéré comme un des plus grands relieurs de la fin du XIXe et début du XXe siècle.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 199 exemplaires reliés cuir dont les illustrations sont rehaussées à la main et qui sont enrichis d'une suite des illustrations et d'une suite des dessins et ornements.
- 450 exemplaires reliés cuir contenant l'état définitif des illustrations.



* ILLUSTRATION :

16 oeuvres originales
de Yvonne

Vaulpré-Debeauvais
qui a su parfaitement
transcrire l'esprit, l'époque
et l'ambiance du texte de
Rostand.

La précision de ses dessins
et le raffinement de ses
couleurs font d'elle une des
miniaturistes contemporai-
nes les plus appréciés.



ANDERSEN : LA PETITE SIRÈNE



* 1 volume de 80 pages format 25 x 32
édité à l'occasion du bicentenaire de la
naissance d'Andersen

* ÉDITION DE L'ATELIER DU LYS

* ILLUSTRATION

32 illustrations de Marianne CLOUZOT
tout récemment disparue à près de 100 ans.

Les illustrations ont été reproduites
à la gouache, au pochoir à la main.

* TYPOGRAPHIE

Texte composé au plomb et imprimé

* TIRAGE : 250 exemplaires
dont 130 exemplaires réservés pour le Japon.

* JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 50 exemplaires reliés plein cuir numérotés de 1 à 50 enrichis d'une composition inédite signée reproduite au pochoir.
- 70 exemplaires en feuilles numérotés de 51 à 120.



Présentation en feuilles, sous chemise et étui toilés



exemplaire relié pleine peau
agneau - étui toilé bordé cuir

LES GRANDS PRÉCURSEURS

Editions Arts et Couleurs * 4 volumes format 21 x 26

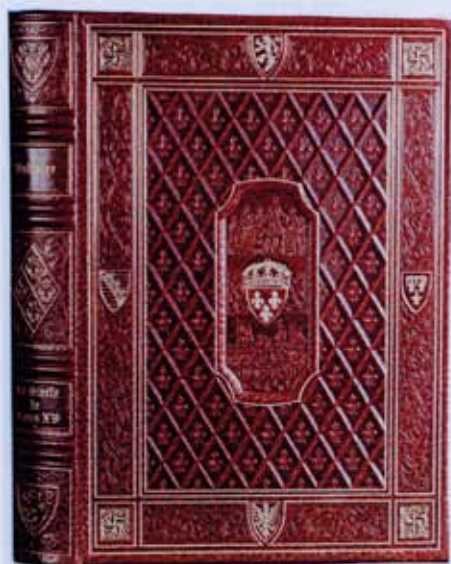
* TIRAGE : 2500 ex.

* ILLUSTRATION : GRADASSI et Lucy BOUCHER

* EXEMPLAIRES DISPONIBLES : 1813 exemplaires reliés pleine peau.

LES GRANDS ROIS DE FRANCE

Caractéristiques communes à toutes les éditions constituant la collection des Rois de France



* PRÉSENTATION :

Reliure luxe plein cuir bordeaux.
Le motif central de la reliure et les blasons
sont adaptés au siècle des différents rois.

* ILLUSTRATION :

1 double planche par série, 6 ou 8 hors-
texte par volume, nombreux culs de lampe,
pages de titre et bandeaux reproduits en
sérigraphie d'art ou au pochoir.

FRANÇOIS 1^{ER} - 2 volumes

* TEXTE : MICHELET * ILLUSTRATION : Dominique PARDIGON

* SÉRIE DISPONIBLE : 550 exemplaires reliés luxe

LOUIS XI - 2 volumes

* TEXTE : Philippe de COMMYNES

* ILLUSTRATION : DUSSARTHOU

* SÉRIE DISPONIBLE : 1000 exemplaires reliés luxe

LE TEMPS DES CROISADES - 2 volumes

* TEXTE : Récits des ménestrels de Reims

* ILLUSTRATION : DUSSARTHOU

* SÉRIE DISPONIBLE : 1000 exemplaires reliés luxe

LA CHATELAINE DE VERGY

* Editions Arts et Couleurs * 1 volume format 29 x 40

* TEXTE :

Conte en vers du 12ème siècle d'un auteur inconnu, où se mêlent à la fois une grande délicatesse de sentiments et une sensualité très fraîche.

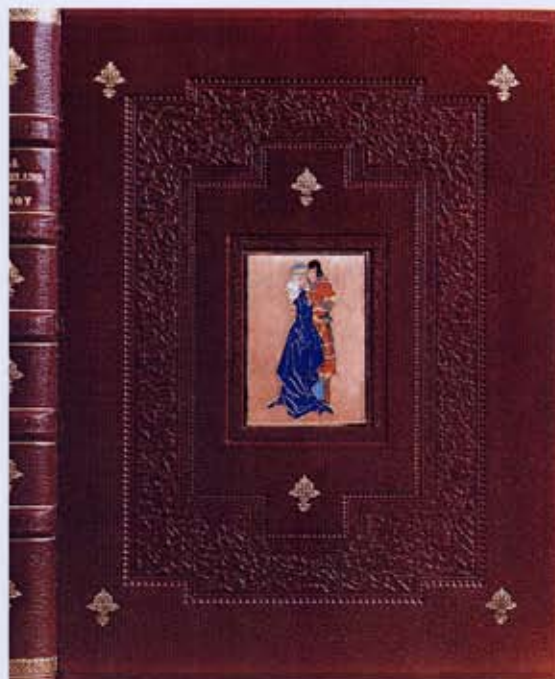
ILLUSTRATION :

Jean GRADASSI

Il a consacré 2 ans à l'illustration de cet ouvrage

Elle se compose de

- 1 double planche
- 6 hors-texte pleine page



Reliure Maître Relieur

- 1 page de titre - 14 départs de chapitre
- 10 culs de lampe en couleurs reproduites en sérigraphie et au pochoir.

* 3 PRÉSENTATIONS :

- Reliure Haute Edition sous coffret
- Reliure Maître Relieur sous étui
- en feuilles sous coffret

* **SÉRIE DISPONIBLE** : 600 ex. numérotés de 201 à 800.

ERASME : ELOGE DE LA FOLIE



Editions Arts et Couleurs

* 1 volume format 20 x 25

* TIRAGE : 1990 exemplaires

* TEXTE :

Un classique littéraire d'Erasme
(16ème siècle)

* ILLUSTRATION :

1 double-planche et
15 illustrations de REDER

* IMPRESSION manuelle en
Gothique

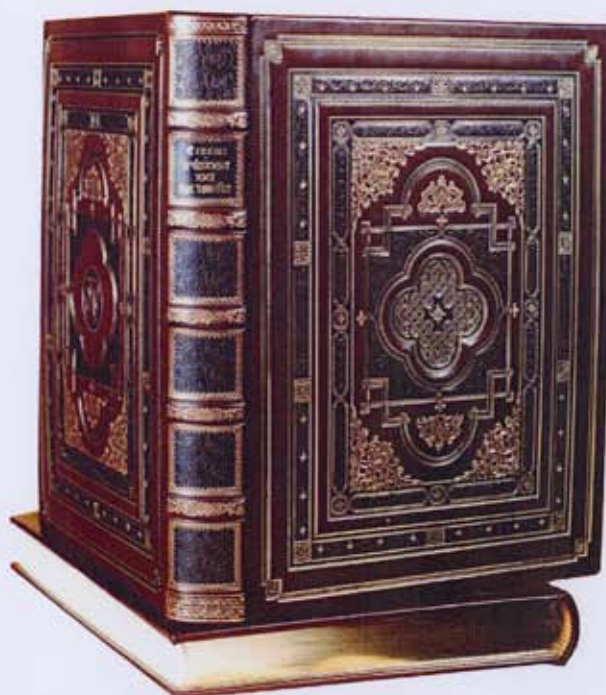
* PAPIER : Vélín d'Arches
filigrané.

RELIURE LUXE :

- pleine peau grenat
- etui luxe
- décors dessinés par l'artiste

SÉRIE DISPONIBLE :

1 des 1200 exemplaires
numérotés de 651 à 1850



CONTES DE PERRAULT

Nouvelle édition des Contes de Perrault illustrés
par Lucy Boucher

1 volume format 20 x 24

Texte :

* **CONTES EN VERS** : GRISELIDIS, PEAU D'ÂNE, LES SOUHAITS RIDICULES

* **CONTES EN PROSE** : LES FÉES, CENDRILLON, BARBE BLEUE
LE CHAT BOTTÉ, LE PETIT CHAPERON ROUGE, LE PETIT POUCEOT
RIQUET À LA HOUPPE, LA BELLE AU BOIS DORMANT.

* **ILLUSTRATIONS DE LUCY BOUCHER**

- 8 HORS-TEXTE - 8 BANDEAUX - NOMBREUX CULS-DE-LAMPE

* **PRÉSENTATION**

- RELIURE EN CUIR ROUGE SOUS ÉTUI



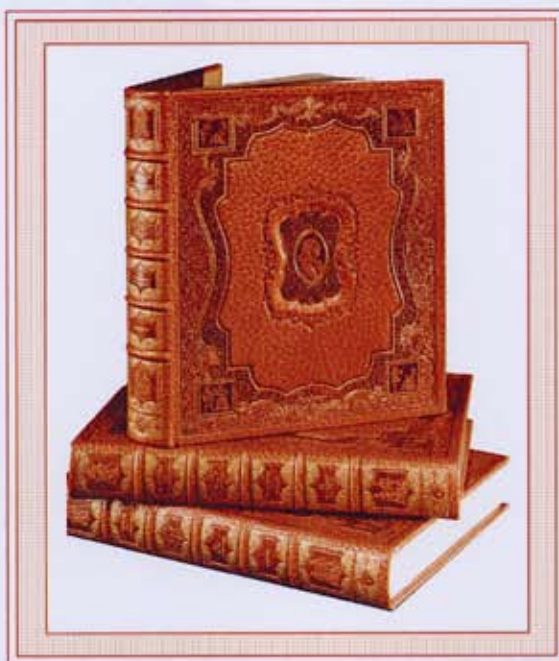
Éditions Le Chant des Sphères

BEAUMARCHAIS : LE THÉÂTRE

Editions Arts et couleurs

* Collection en 3 volumes
reliés plein cuir gold

* TIRAGE : 2500 ex.



* **ILLUSTRATION** : Jean GRADASSI

Tome 1 : LE BARBIER DE SEVILLE - LE NÉGOCIANT DE LYON

Tome 2 : LE MARIAGE DE FIGARO Tome 3 : LA MÈRE COUPABLE - TARARE



* **SÉRIE DISPONIBLE :**

1 des 1746 ex. reliés luxe



ANSALDI ILLUSTRE COLAS BREUGNON

* Editions PLAISIR DU LIVRE * 2 volumes format 20 x 27

* **TEXTE** : Romain ROLLAND * Papier Vélin de Rives

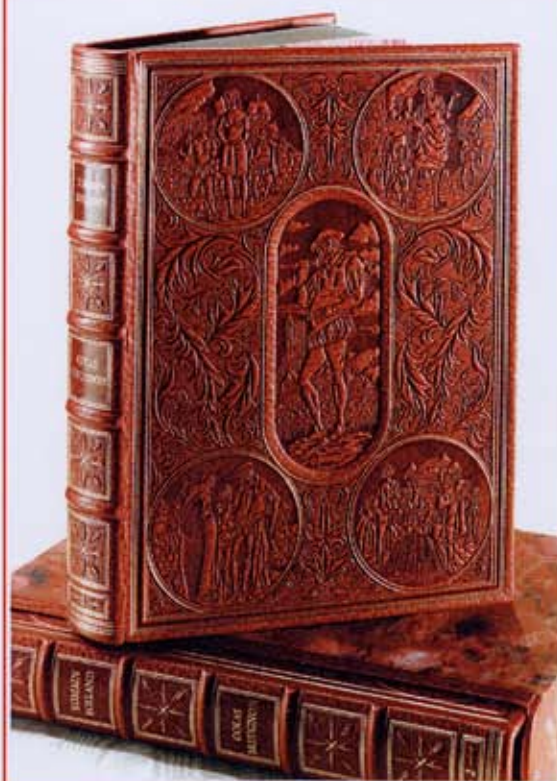
* PRÉSENTATION :

Relié pleine peau rouge
sous étui.

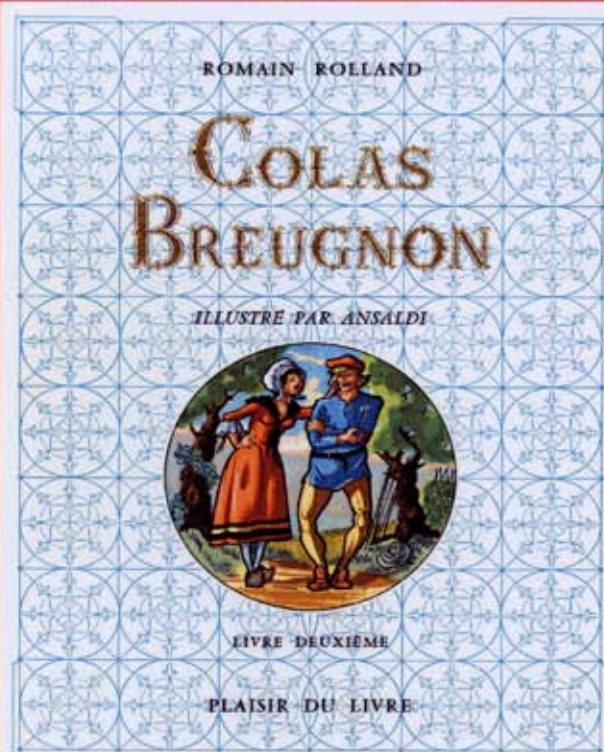
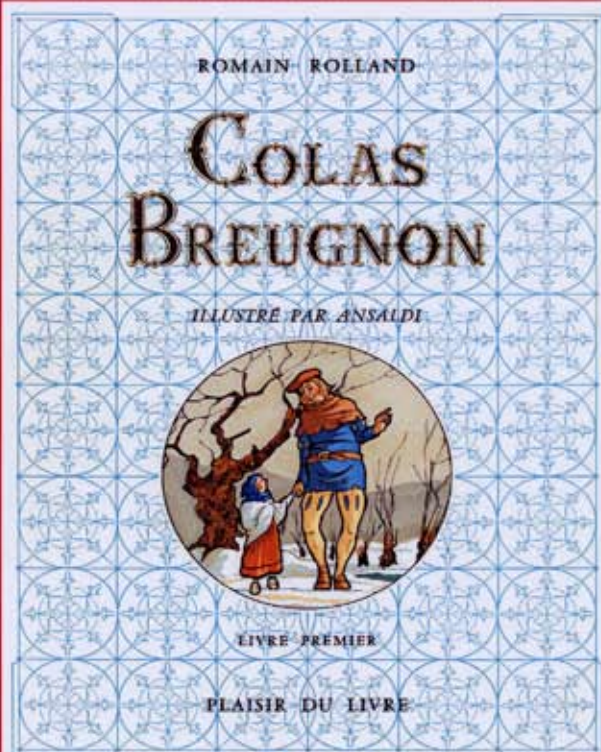
* ILLUSTRATION

ANSALDI a réalisé :

- 1 double planche
- 14 hors-texte en départ de chapitre
- 14 hors-texte en pleine page
- nombreuses lettrines et culs de lampe.



ANSALDI ILLUSTRE COLAS BREUGNON

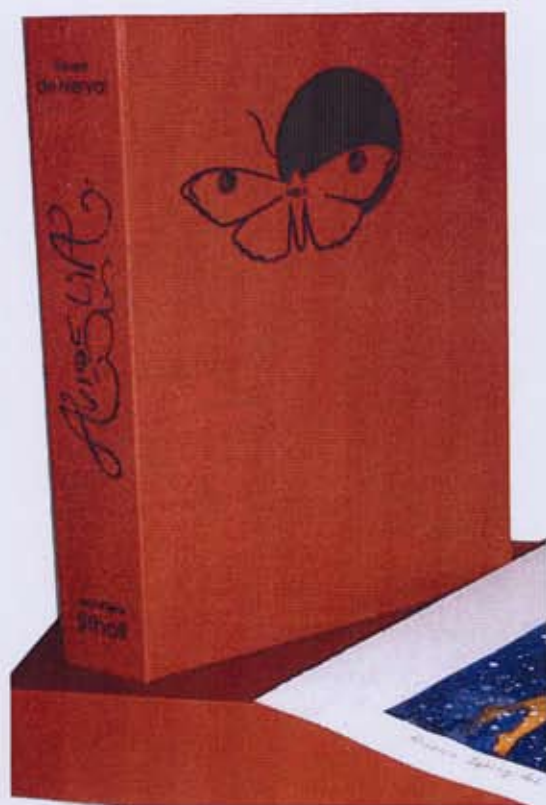


❶ ci-dessus les 2 pages de titre ❷ ci-dessous la magnifique double-planche



PLAISIR DU LIVRE
EDITIONS DU CADRAN

LIVRES DE PEINTRES
2008 - 2009



Nicole de BERTIER - LE CANTIQUE DES CANTIQUES

1 volume format 40 x 31 sous coffret sous altuglass

* **TEXTE** : extrait de la Bible de Jérusalem.

* **TIRAGE** : 200 exemplaires numérotés.

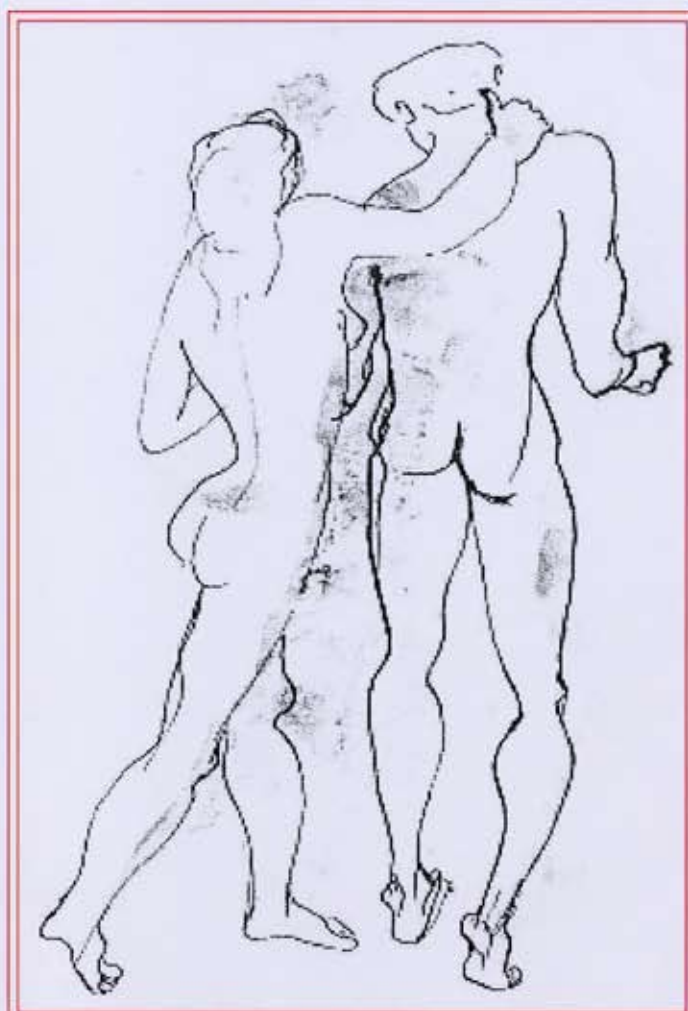
* **TYPOGRAPHIE** de l'imprimerie François-Pierre LOBIES sur papier Vélin B.F.K. de Rives.

* **PRÉSENTATION** : l'ouvrage en feuilles est présenté dans un luxueux emboîtage en altuglass.

* **SÉRIE DISPONIBLE** : 184 ex. numérotés de 17 à 200 dont les 16 lithographies sont signées.

* **ILLUSTRATION** : Nicole de Bertier a réalisé 16 lithographies originales
(8 en couleurs - 8 en noir) tirées sur les presses des ateliers Art-litho

U 8 lithographies originales signées en couleurs 8 lithographies originales signées en noir U



BONCOMPAIN - GIDE : LES NOURRITURES TERRESTRES

* 1 VOLUME DE 220 PAGES SOUS COFFRET GRAND LUXE FORMAT 35 x 45

L'AUTEUR : ANDRÉ GIDE (1869-1951)

Un des grands classiques de la littérature française du XXème siècle qui connut son apogée avec le Prix Nobel en 1947.

Sa personnalité très complexe est caractérisée par une dualité entre des forces opposées comme sensualité ou puritanisme, recherche de la liberté ou conformisme.

Injustement un peu oublié aujourd'hui, il restera comme un grand témoin de la vie littéraire et intellectuelle des années 1920 à 1950.

LE TEXTE :

Publié en 1897, cet ouvrage qui est considéré comme l'ouvrage le plus célèbre de Gide, restera curieusement confidentiel pendant près de 20 ans pour brusquement devenir un immense succès après la guerre de 14-18. Divisé en 8 livres, il s'agit d'un livre d'enseignement où l'auteur essaie de faire connaître le monde d'après sa propre expérience; et ce dans un style poétique proche des contes orientaux.

LE PEINTRE : PIERRE BONCOMPAIN

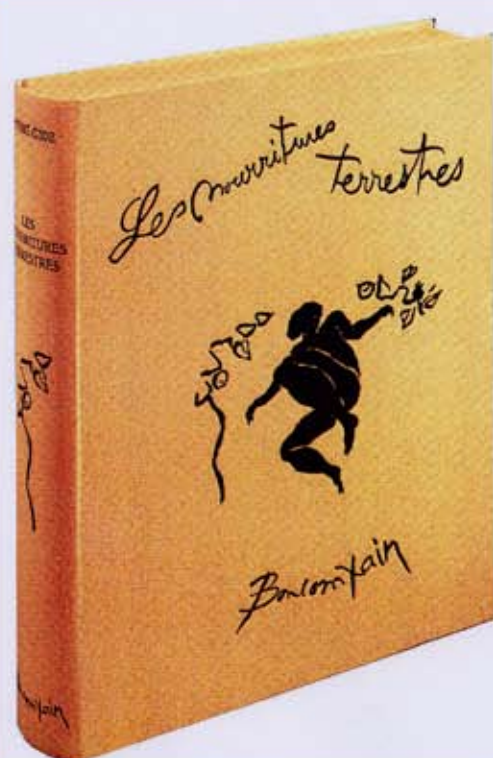
Né à Valence en 1937, il a commencé sa carrière artistique à l'école nationale des Arts déco puis aux Beaux-Arts de Paris. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux, il est particulièrement apprécié au Japon et aux Etats-Unis où les plus grands musées et fondations l'ont accueilli.

L'OUVRAGE :

Il s'agit d'un ouvrage de Bibliophilie à tirage très limité (300 exemplaires) qui a été une des dernières réalisations de Jacques Trinckvel.

- * Élégante présentation dans un coffret en toile jaune
- * Papier : Grand Vélin d'Arches.
- * Belle typographie.

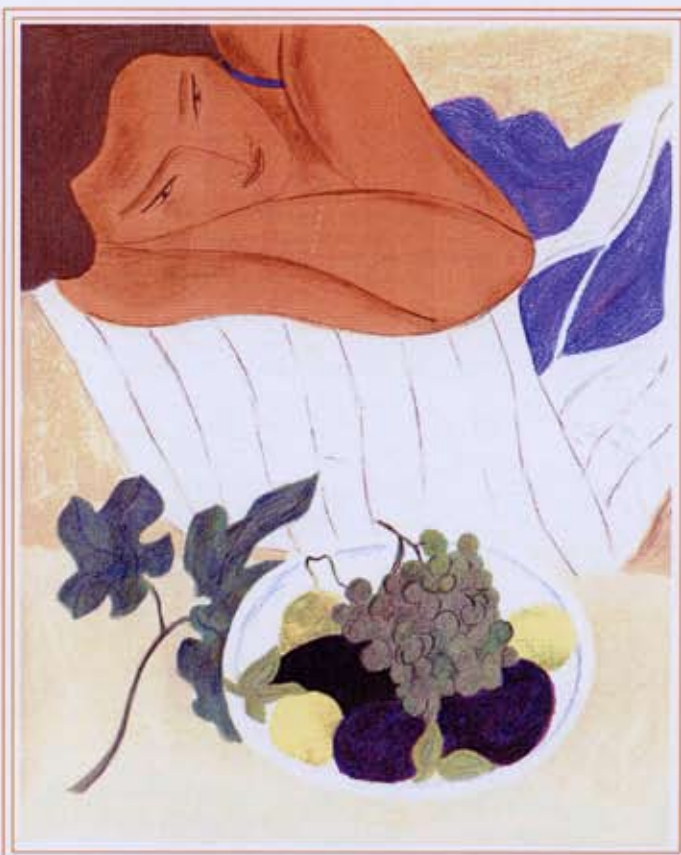
Après quelques années difficiles qui ont coïncidé avec la chute des prix de certaines Oeuvres d'Art, le "Livre de Peintre" semble retrouver une seconde jeunesse et cet ouvrage semble répondre parfaitement aux critères qui définissent le "Livre de Bibliophilie"



BONCOMPAIN - GIDE : LES NOURRITURES TERRESTRES

* L'ILLUSTRATION DE PIERRE BONCOMPAIN EST PARTICULIÈREMENT RICHE :

- 10 lithographies originales in-texte en couleurs dont une est signée.
- 10 lithographies originales in-texte et de nombreux hors-texte en noir.



JUSTIFICATION DES SÉRIES DISPONIBLES

* 70 ex. sur Grand Vélin d'Arches numérotés de 31 à 100 enrichis d'une suite des 30 lithographies originales numérotées et signées.

* 50 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches numérotés de 101 à 150 enrichis d'une suite des 30 lithographies.

* 150 exemplaires sur grand Vélin d'Arches numérotés de 151 à 300

LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE QUI FIGURE EN FRONTISPICE DE CHAQUE EXEMPLAIRE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE DANS TOUTES LES SÉRIES



DALI - DANTE : LA DIVINE COMÉDIE

COLLECTION DE 6 VOLUMES EN 3 SÉRIES DE 2 VOLUMES : L'ENFER - LE PARADIS - LE PURGATOIRE



RÉÉDITION EN FORMAT RÉDUIT (19 x 24) DE L'OEUVRE RÉALISÉE EN 1960 PAR LES HEURES CLAIRES

* **TEXTE** imprimé en 2 couleurs

* **PRÉSENTATION** : reliure en cuir grenat d'après une maquette de Dali - Tranche dorée - étui bordé cuir

* **TIRAGE** : 2950 exemplaires



ILLUSTRATION

100 planches de Salvador DALI
pour l'ensemble des 6 volumes

SÉRIE DISPONIBLE

1 des 200
exemplaires
numérotés de
151 à 350
enrichis d'une suite des
illustrations hors-texte
présentée pour chaque
volume dans un luxueux
coffret



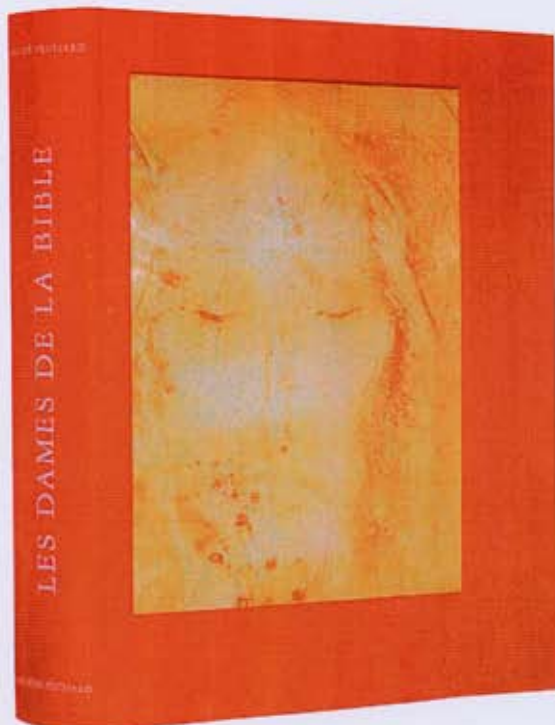
PECNARD ILLUSTRE LES DAMES DE LA BIBLE

Editions Hifach - 1 volume format 33 x 43 présenté en feuilles dans un luxueux coffret

* TEXTE de André FROSSARD qui rend un vibrant hommage aux femmes de toutes les époques qui sont intervenues, avec justice et clairvoyance, dans les moments charnières de l'histoire de l'Humanité.

* ILLUSTRATION : 19 pointes sèches de Jacques PECNARD. * TYPOGRAPHIE levée à la main

* TIRAGE : 350 exemplaires tous signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur



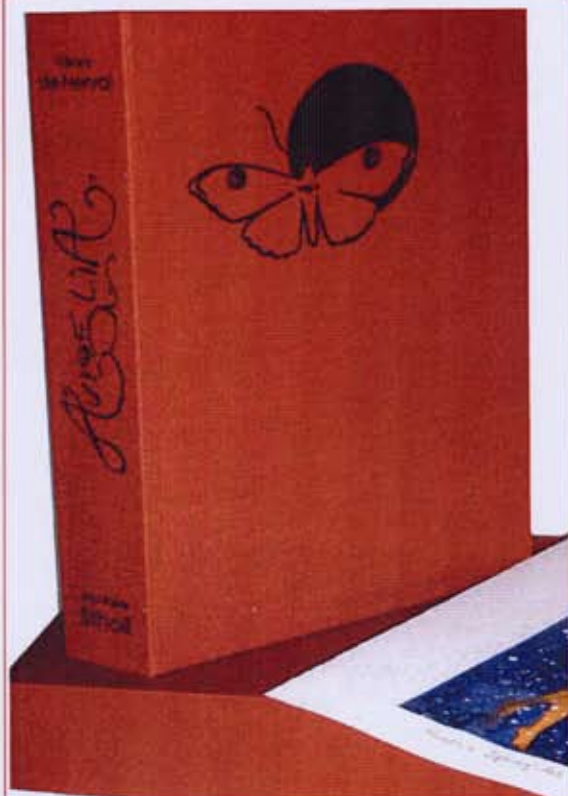
L
A
R
E
I
N
E
D
E
S
A
B
A



E
S
T
H
E
R
S
A
L
O
M
É



STHOLL ILLUSTRE AURELIA DE GÉRARD DE NERVAL



Editions Phimag

- 1 volume de 100 pages format 24 x 32

LE TEXTE ET L'AUTEUR

Edition a été réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gérard de Nerval (1808- 1855)
C'est le dernier ouvrage de cet écrivain; il l'a rédigé dans ses ultimes éclairs de lucidité alors que la folie assombrissait ses derniers jours.

PRÉSENTATION :

Luxeux emboîtement en toile grenat de Dermont Duval

PAPIER : Vélín d'Arches

TIRAGE : 84 exemplaires



L'ILLUSTRATEUR : Jean-Pierre STHOLL

Depuis les années 70, il a illustré de nombreux ouvrages de Bibliophilie dont plusieurs éditions constituées d'originaux (Marcel Aymé, Maupassant, Verlaine etc.)

L'ILLUSTRATION

Dans ce livre l'artiste, Jean-Pierre STHOLL a réalisé de nombreuses illustrations en employant des techniques mixtes : encre, gouache, crayon.

En fin d'ouvrage un portfolio contient 9 originaux en couleur signés format 20 x 28.

La réalisation de ces originaux qui enrichissent chaque ouvrage nécessite plusieurs jours.

TIRAGE : 84 Exemplaires

- 16 exemplaires numérotés de 1 à 16 comprenant outre le portfolio des 9 originaux en couleur un dessin original en noir illustrant le départ d'un des chapitres.

- 68 exemplaires numérotés de 17 à 84 comprenant le portfolio des 9 originaux en couleur.

STHOLL ILLUSTRE AURELIA DE GÉRARD DE NERVAL



Le Rêve est une seconde vie. Je n'ai pu percer sans frémir ces portes d'ivoire ou de corne qui nous séparent du monde invisible. Les premiers instants du sommeil sont l'image de la mort : un engourdissement nébuleux saisis notre pensée, et nous ne pouvons déterminer l'instant précis où le moi, sous une autre forme, continue l'œuvre de l'existence. C'est un souterrain vague qui s'éclaire peu à peu, et où se dégagent de l'ombre et de la nuit les pâles figures gravement immobiles qui habitent le séjour des flâmes. Puis le tableau se forme, une clarté nouvelle illumine et fait jouer ces apparitions bizarres : le monde des Esprits s'ouvre pour nous.

Swedenborg appelait ces visions Memorabilia ; il les devaill à la rêverie plus souvent qu'au sommeil ; L'Âne d'or d'Apulée, La Divine Comédie du Dante, sont les modèles poétiques de ces études de l'âme humaine. Je vais essayer.

2 des
16 pages de
texte
ornées
d'un dessin
en départ
de chapitre



Ici a commencé pour moi ce que j'appellerai l'épanchement du songe dans la vie réelle. A dater de ce moment, tout prenait parfois un aspect double, et cela, sans que le raisonnement manquât jamais de logique, sans que la mémoire perdît les plus légers détails de ce qui m'arrivait. Seulement mes actions, insensées en apparence, étaient soumises à ce que l'on appelle illusion, selon la raison humaine...

Cette idée m'est revenue bien des fois que dans certains moments graves de la vie, tel esprit du monde extérieur s'incarnerait tout à coup en la forme d'une personne ordinaire, et agissait ou tentait d'agir sur nous, sans que cette personne en eût la connaissance ou en gardât le souvenir.



4 des
9 dessins
originaux
signés de
Jean- Pierre
STHOLL
qui
enrichissent
chacun
des 84
ouvrages



Pour réaliser
ces
originaux,
l'artiste
emploie des
techniques
mixtes :
encre,
gouache,
crayons.



VALADIÉ - PAGNOL : JEAN DE FLORETTE



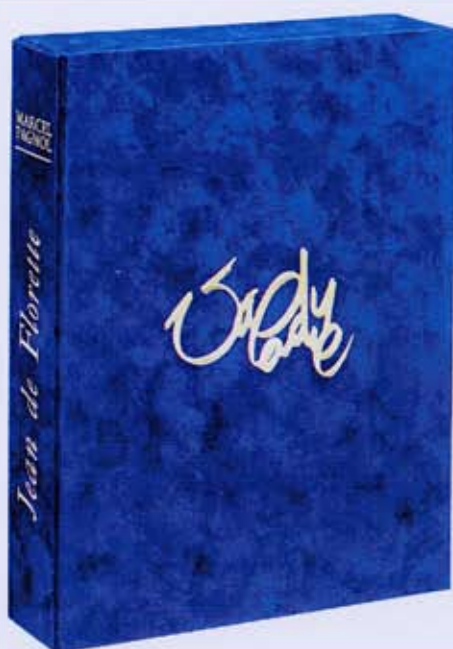
VALADIÉ

1 VOLUME SOUS EMBOÛTAGE FORMAT 32 x 26,5

Rare par sa qualité, prestigieuse dans sa présentation, cette édition est un hommage particulier à PAGNOL. Tout a été étudié pour que Plaisir de lire et Plaisir de voir soient intimement liés et ainsi faire de cet ouvrage une véritable édition de Bibliophilie.



PAGNOL



* PRÉSENTATION

en feuilles dans un luxueux coffret en suédé bleu-nuit - Titres dorés.

* Éditions du Club de l'Honnête Homme
Plaisir du Livre.

* **TIRAGE** : 600 exemplaires numérotés.

* **PAPIER** : pur chiffon de Lana.

* **TYPOGRAPHIE** : un élégant Garamond très lisible
- Mise en page harmonieuse.

* SÉRIES DISPONIBLES :

- 200 exemplaires numérotés de 1 à 200 enrichis d'une suite sur Lana avec une double planche signée et une suite en noir.

- 340 exemplaires numérotés de 201 à 540 enrichis d'une lithographie signée.



ILLUSTRATION

10 lithographies
originales de
VALADIÉ
dont 2 doubles
planches
(format 35 x 53)
et 8 planches en
pleine page
(format 35 x 26)



VERLINDE - RABELAIS : PANTAGRUEL

1 VOLUME RELIÉ CUIR DE 160 PAGES FORMAT 27 x 37

* Éditions de L'Atelier du Lys

* TIRAGE : 250 exemplaires

* PAPIER : vélin d'Arches naturel.

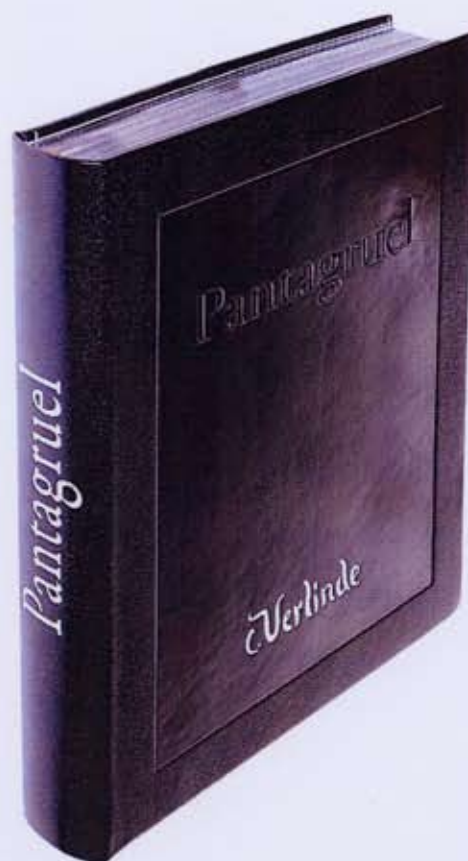
* PRÉSENTATION : Reliure en pleine peau noire - étui bordé cuir. - Tête dorée.

* TYPOGRAPHIE : composition manuelle au plomb mobile et impression typographique en Garamond par l'imprimerie nationale.

* TEXTE : version imprimée de 1542, corrigée par RABELAIS. Préface de Jacques CHANCEL

* SÉRIE DISPONIBLE :

- 150 exemplaires numérotés de 101 à 250.



ILLUSTRATION

16 planches de
VERLINDE
aquarellées à la
main au pochoir;
Les 34 chapitres
sont ornés de
lettrines coloriées
à la main



VERLINDE ILLUSTRE LES FABLES DE LA FONTAINE

1 VOLUME DE 190 PAGES FORMAT 27 x 37

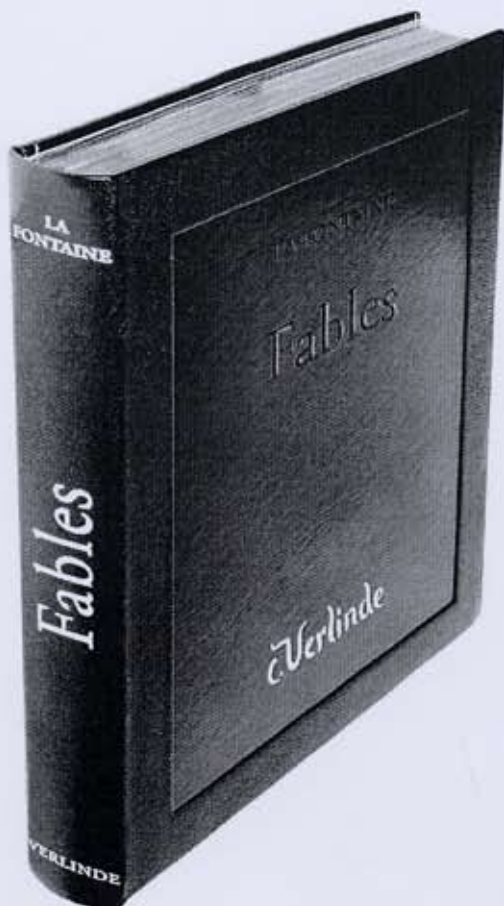
* Éditions de L'Atelier du Lys

* TIRAGE : 150 exemplaires

* PAPIER : vélin d'Arches pur chiffon

* TYPOGRAPHIE : composition manuelle au plomb mobile et impression typographique réalisée par l'imprimerie nationale.

* TEXTE : texte intégral des 244 fables identique à l'édition de 1866 illustrée par Gustave Doré qui a fait date dans l'histoire de la bibliophilie



* PRÉSENTATION : Reliure en pleine peau noire - étui bordé cuir - tête dorée

* ILLUSTRATION :

24 planches de VERLINDE
aquarellées à la main au pochoir et
plus de 200 vignettes coloriées au pochoir
(16 modèles différents créés par l'artiste)

* SÉRIES DISPONIBLES :

- 60 exemplaires numérotés de 1 à 60
enrichis d'une suite en sépia
des 24 illustrations

- 90 exemplaires numérotés de 61 à 150

VERLINDE ILLUSTRE LES FABLES DE LA FONTAINE

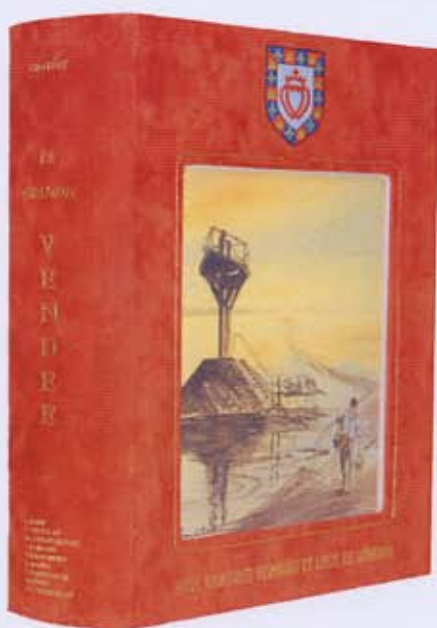


LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

LA FORÊT ET LE BUCHERON

LE LOUP ET LE RENARD



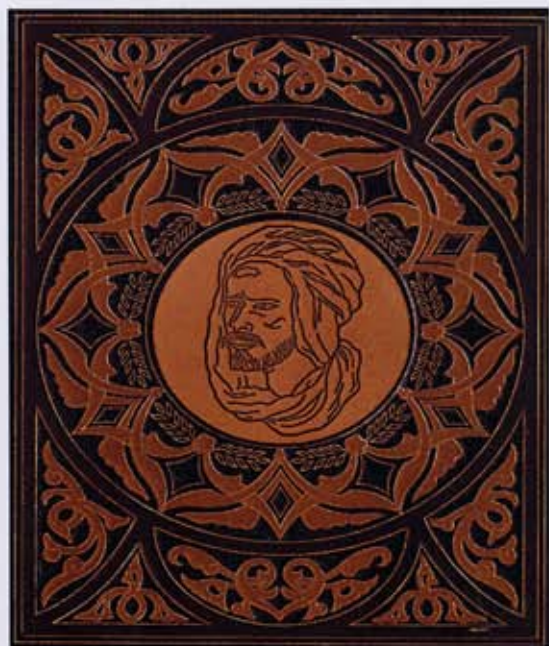


LA GRANDE VENDÉE



CARACTÈRES IMPRESSIONNISTES

PLAISIR DU LIVRE - EDITIONS DU CADRAN
CATALOGUE LUXE 2008- 2009

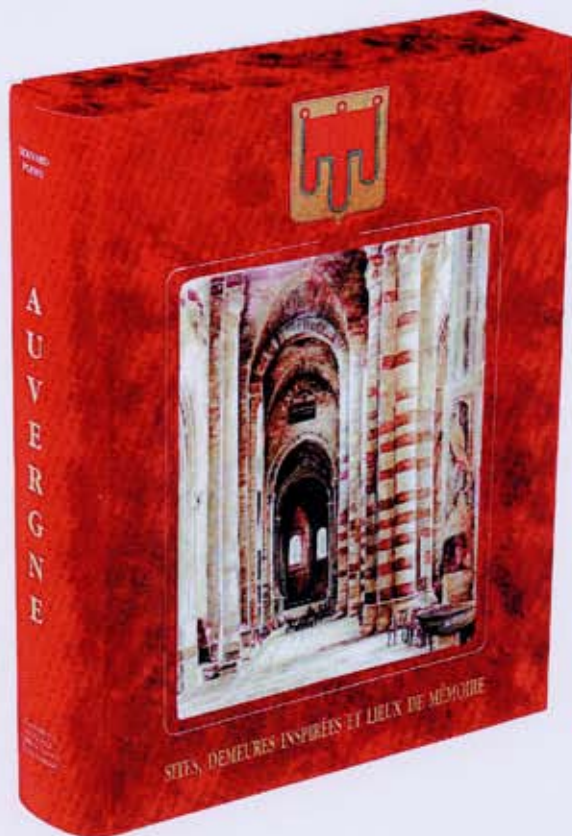


DINET ILLUSTRE MIRAGES, SCÈNES DE LA VIE ARABE

AUVERGNE

SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE

ÉDITIONS PLAISIR DU LIVRE



AUVERGNE

SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE



Michel SOMBART



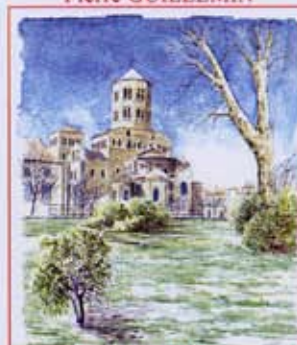
Géraud BRUNIE



Michel SOMBART



Pierre GUILLEMIN



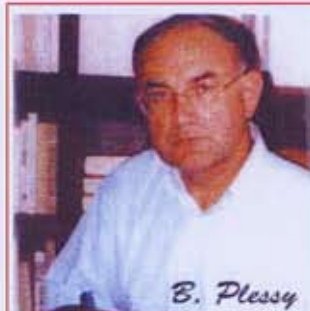
ANDRÉ FAGE

L'AUTEUR : BERNARD PLESSY

Agrégé d'université, rédacteur en chef du "Bulletin des lettres", revue de critique littéraire, auteur de plusieurs "Vie quotidienne" chez Hachette et d'ouvrages sur l'Auvergne et le Forez.

Il nous emmène dans un voyage historique, littéraire et très documenté dans toute l'Auvergne.

Préface de **Robert SABATIER** de l'académie Goncourt.



B. Plessy



P. Guillemain



G. Brunie



A. Fage



M. Sombart

L'OUVRAGE

* 1 volume format 24 x 32 de 220 pages.

* **Impression** en caractère Garamond corps 15.

* **Tirage** : 476 exemplaires numérotés.

* **Papier** : Rives Tradition de 250 g.

* **Présentation** : Luxueux coffret-livre de velours rouge orné des armoiries de l'Auvergne.

Sur le plat, une fenêtre aux coins arrondis laisse apparaître l'aquarelle de couverture.

* **Illustration** : de 162 illustrations originales dont 28 aquarelles pleine-page en couleurs de 4 peintres auvergnats :

- Pierre GUILLEMIN

- Géraud BRUNIE

- André FAGE

- Michel SOMBART

SÉRIES DISPONIBLES

- 40 exemplaires numérotés de 29 à 68 enrichis d'un dessin original format 24 x 32 et d'une suite des 28 illustrations en couleurs.

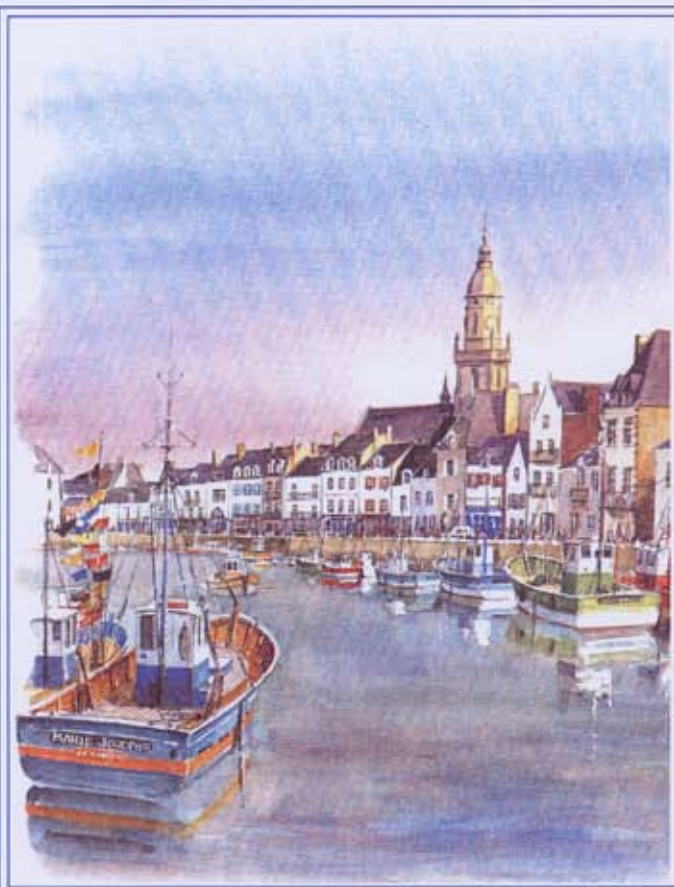
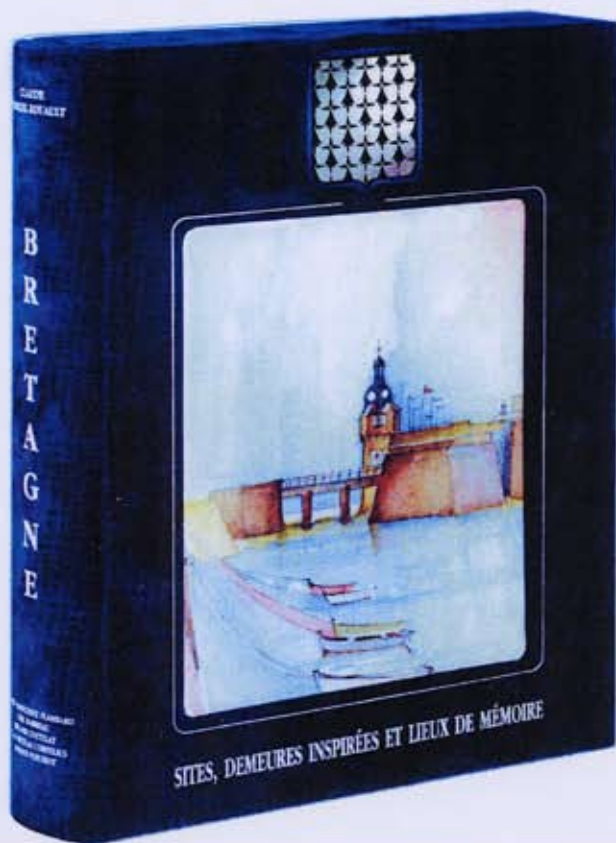
- 90 exemplaires numérotés de 69 à 158 enrichis d'une suite des 28 illustrations en couleurs.

- 318 exemplaires numérotés de 159 à 476.

BRETAGNE

SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE

ÉDITIONS PLAISIR DU LIVRE



BRETAGNE

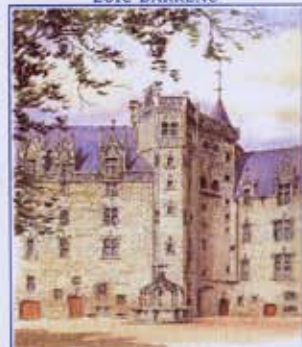
SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE



MARIE MADELEINE FLAMBARD



LOÏC BARREAU



ROLAND CHETELAT



JEAN-NICOLAS CORNELIUS



ARMAND FLEURIOT

L'AUTEUR : CLAUDE MARCEL-ROUAULT

Claude Marcel- Rouault est née à Rennes de parents finistériens et vit à Dinard. Après une carrière dans l'enseignement, elle s'est orientée vers les Lettres et le journalisme en signant de nombreux articles, guides et ouvrages sur la Bretagne. Son texte est un vibrant hommage à la Bretagne et aux Bretons.

Préface de Claudette HELIAS en hommage à son père, Per-Jakez HELIAS.



Claude
MARCEL-ROUAULT



Marie Madeleine FLAMBARD



Loïc BARREAU



Roland CHETELAT



Jean-Nicolas CORNELIUS



Armand FLEURIOT

L'OUVRAGE

- * 1 volume format 24 x 32 de 220 pages.
- * Impression en caractère Garamond
- * Tirage : 474 exemplaires numérotés.
- * Papier : Rives Tradition de 250 g.
- * Présentation : Luxueux coffret-livre de velours bleu-marine orné des armoiries de la Bretagne. Sur le plat, une fenêtre aux coins arrondis laisse apparaître l'aquarelle de couverture.
- * Illustration : 145 illustrations originales dont 25 grandes aquarelles pleine-page en couleurs de cinq peintres bretons :

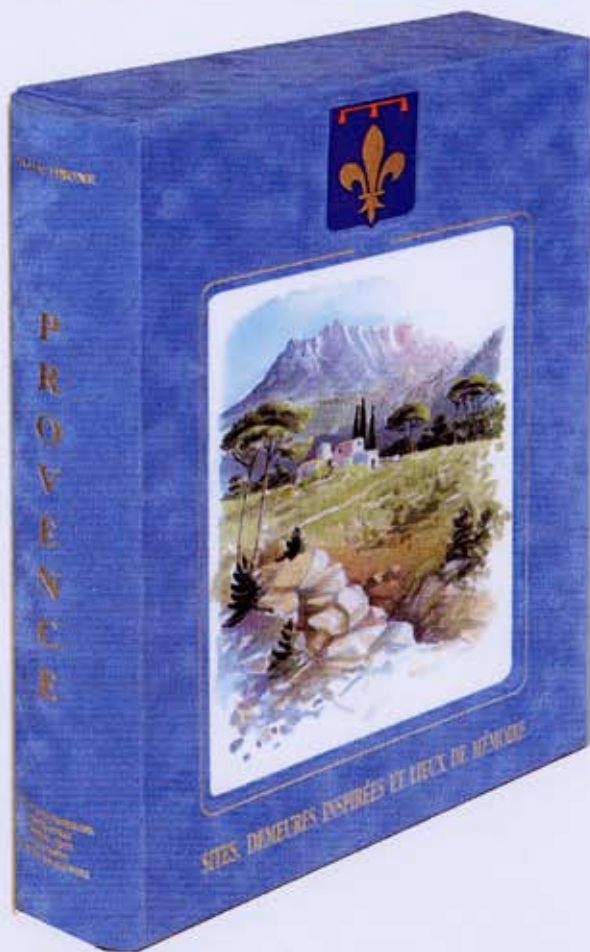
- Marie Madeleine FLAMBARD
- Loïc BARREAU
- Roland CHETELAT
- Jean-Nicolas CORNELIUS
- Armand FLEURIOT

SÉRIES DISPONIBLES

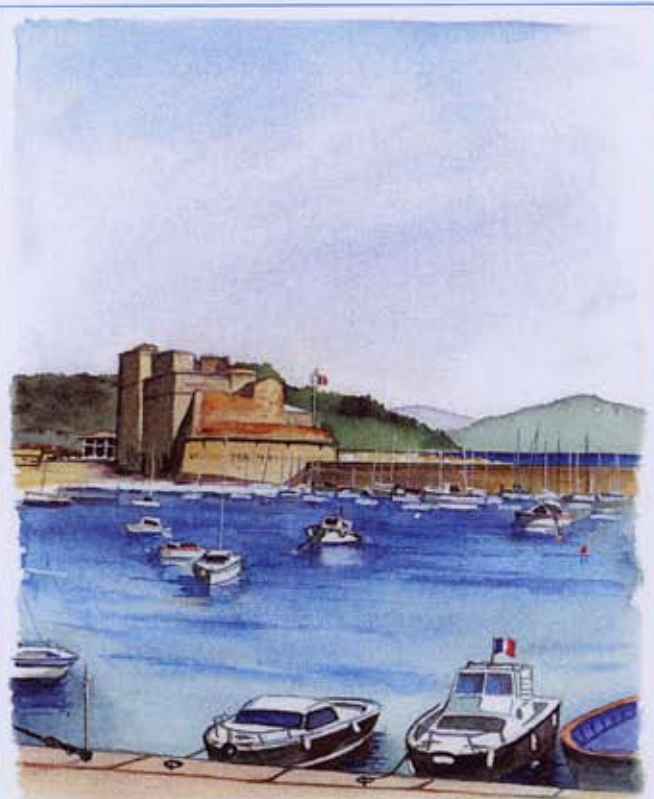
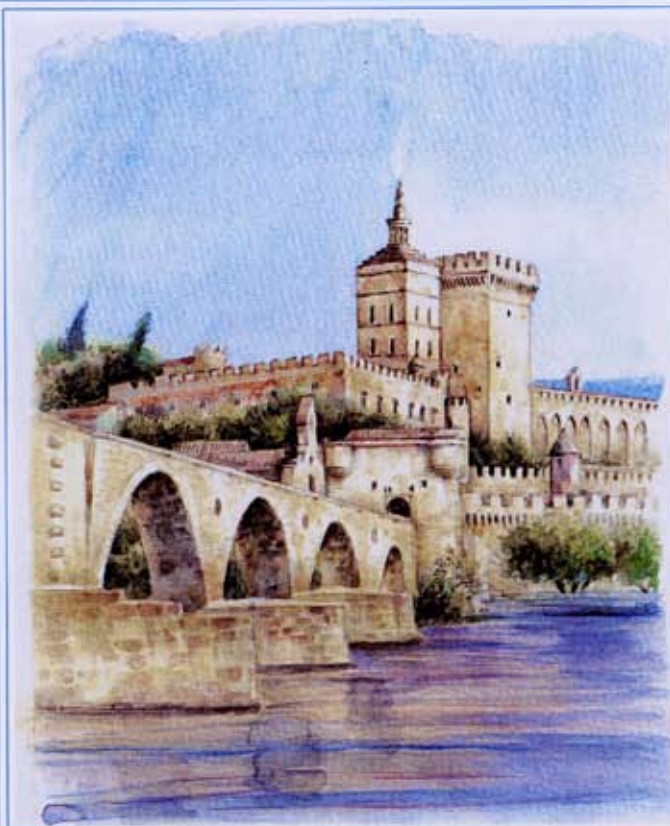
- 40 exemplaires numérotés de 26 à 65 enrichis d'un dessin original format 24 x 32 et d'une suite des 28 illustrations en couleurs.
- 90 exemplaires numérotés de 66 à 155 enrichis d'une suite des 28 illustrations en couleurs.
- 318 exemplaires numérotés de 156 à 474.

PROVENCE

SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE



EDITION PLAISIR DU LIVRE



PROVENCE

SITES, DEMEURES INSPIRÉES ET LIEUX DE MÉMOIRE



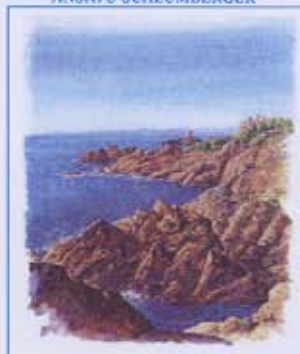
JEAN-LUC MYSKOWSKI



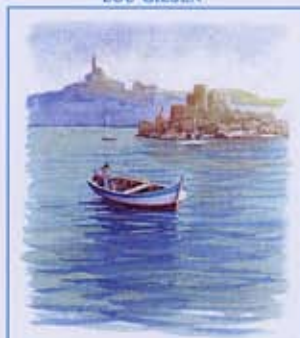
PATRICK CIUTI



ANSATU SCHLUMBERGER



LOU GIESEN



PATRICK BURGI

L'AUTEUR : LUCIEN TIRONE

Lucien Tirone, agrégé de géographie a enseigné depuis 40 ans dans les facultés provençales. Il a publié de nombreux ouvrages sur la Provence et dans toutes ses oeuvres, il s'efforce de faire comprendre comment cette magnifique région a été profondément marquée aussi bien dans ses paysages que dans son organisation par la culture provençale.



LUCIEN TIRONE

PRÉFACE DE JACQUELINE DE ROMILLY DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

L'OUVRAGE

- * 1 volume format 24 x 32 de 280 pages.
- * Impression en caractère Garamond
- * Tirage : 474 exemplaires numérotés.
- * Papier : Rives Tradition de 250 g.
- * Présentation : Luxueux coffret-livre de velours bleu ciel orné des armoiries de la Provence.
Sur le plat, une fenêtre aux coins arrondis laisse apparaître l'aquarelle de couverture.
- * Illustration : 145 illustrations originales dont 25 grandes aquarelles pleine-page en couleurs de cinq peintres provençaux :
 - Ansatu Schlumberger
 - Roger Burgi
 - Lou Giesen
 - Patrick Ciuti
 - Jean-Luc Myskowski



JEAN-LUC MYSKOWSKI



PATRICK CIUTI



ANSATU SCHLUMBERGER



LOU GIESEN

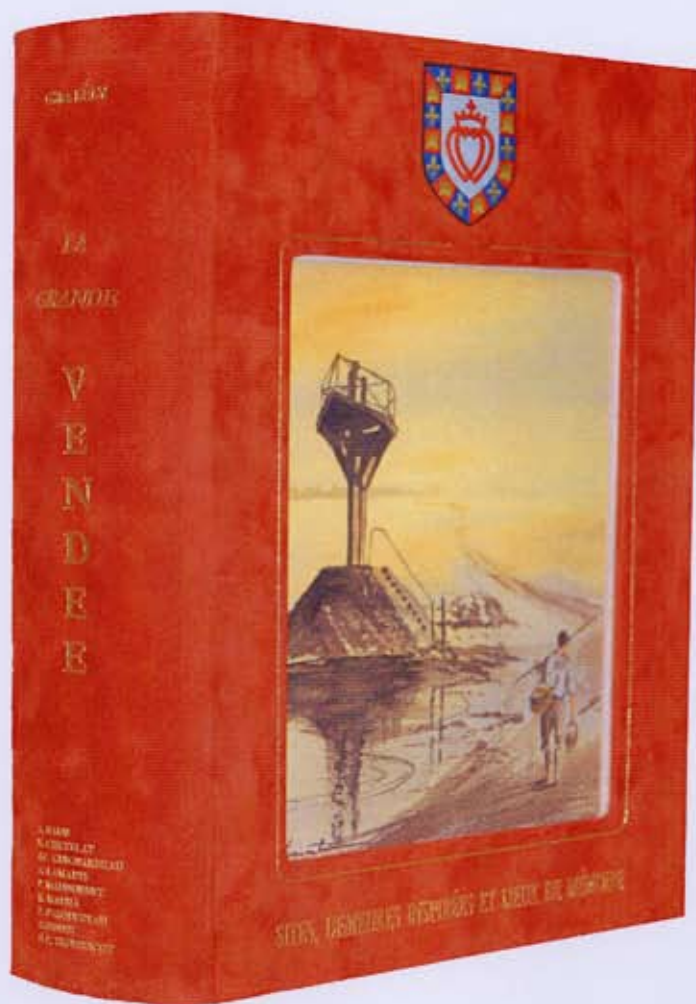


PATRICK BURGI

SÉRIES DISPONIBLES

- 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 enrichis de l'original d'une des planches en couleurs format 48 x 36 présenté dans un luxueux portefeuille et d'une suite des 25 illustrations en couleurs.
- 40 exemplaires numérotés de 26 à 65 enrichis d'un dessin original format 24 x 32 et d'une suite des 28 illustrations en couleurs présentée dans un portefeuille.
- 90 exemplaires numérotés de 66 à 155 enrichis d'une suite des 28 illustrations en couleurs présentée dans un portefeuille.
- 318 exemplaires numérotés de 156 à 474.

LA GRANDE VENDÉE



2 PERSONNAGES
ILLUSTRES NÉS À
MOUILLERON-EN-
PAREDS, EN VENDÉE :

LE MARÉCHAL DE
LATTRE DE TASSIGNY
ET
GEORGES CLÉMENCEAU



L'AUTEUR

Gilles BÉLY est vendéen et a quasiment toujours vécu en vendée. Il est né en 1945 à Saint Sulpice en Pareds dans une famille paysanne. Rédacteur en chef de la " Vendée agricole" pendant 10 ans, il continue d'allier ses passions pour la terre et l'écriture en poursuivant à Ouest France sa carrière de journaliste et en collaborant avec France 3.

Il a écrit plusieurs ouvrages sur la Vendée aux éditions Siloe, est membre de plusieurs associations littéraires et participe au magazine des écrivains de Vendée, "Lire en Vendée".

Préface de Yves Viollier, romancier vendéen

LE TEXTE

Texte : pour son découpage, l'auteur Gilles Bély s'est inspiré d'une citation de Jean Yole- le nom de plume de Léopold Robert, médecin, homme de lettres et sénateur qui écrivait en 1936 : " Alors que toutes les provinces sont devenues des départements, la Vendée est le seul département qui soit devenu une province. D'un coup de rein vigoureux, elle a bousculé le cadastre officiel, brisant les limites trop étroites qu'on lui avait imposées. Elle est venue border la Loire, s'est emparée du coin des Deux-sèvres qui lui plaisait, s'est offert en apanage une partie de l'Anjou"

CHAPITRE 1 : AUX FRANGES DE LA VENDÉE



< PORNIC PAR
R. CHETELAT



NIORT PAR
MAUDONNET >

CHAPITRE 2 : LES ÎLES ET LES MARAIS DU NORD



< LE BOIS DE LA
CHAIZE PAR
SARDINE



NOIRMOUTIER
PAR CHETELAT >

CHAPITRE 3 : ROCHERS ET PLAGES DE L'ATLANTIQUE



LA "BICOQUE"
DE CLÉMENCEAU
< PAR
GUIGNARDEAU

LES SABLES
D'OLONNE PAR >
GUIGNARDEAU



CHAPITRE 4 : LA VENDÉE DU SUD



LE CHATEAU DE
FONTENAY-LE-COMTE
< PAR
PASQUEREAU

FONTENAY-LE-COMTE
PAR >
SARDINE



CHAPITRE 5 : LE BOCAGE VENDÉEN

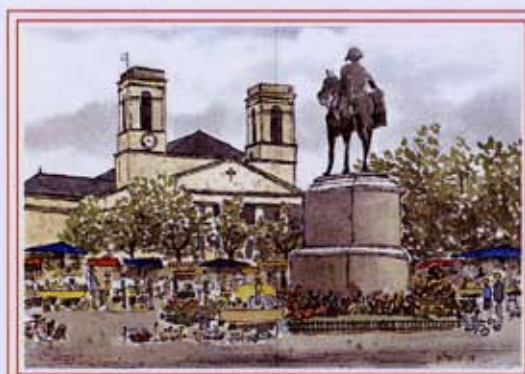


LE CHATEAU DE
< BOUPAIRE
PAR BAUD

LE CHATEAU DU
PUY DU FOU PAR >
PASQUEREAU



CHAPITRE 6 : LA VENDÉE YONNAISE



LA ROCHE-SUR-YON
< PAR
TROUSSICOT

LE HARAS DE
LA ROCHE-SUR-YON
PAR >
MAUDONNET





LA GRANDE VENDÉE

Sites, demeures inspirées et lieux de mémoire



L'OUVRAGE

1 volume de 272 pages format 24x32 imprimé sur Rives tradition 250 g. en Garamond corps 15 agréable à la lecture. Il est présenté dans un élégant coffret-livre en velours ocre-orangé au dos arrondi orné du blason de la Vendée; une fenêtre aux coins arrondis laisse apparaître l'aquarelle de couverture.

L'ILLUSTRATION

Très riche et variée, elle est composée de 165 illustrations originales dont 64 aquarelles en pleine page ou double page en couleurs signées de 9 peintres (la plupart vendéens et dont certains sont titulaires de prix de peinture en France et à l'étranger)

BAUD - CHETELAT - GUIGNARDEAU - LAMARTI - MAUDONNET
MAURA - PASQUERAU - SARDINE - TROUSSICOT

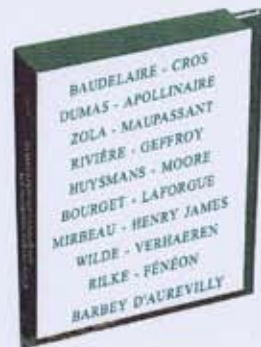
TIRAGE : 476 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

SÉRIES DISPONIBLES

- * 36 exemplaires numérotés de 1 à 36 enrichis de l'aquarelle originale d'une planche en couleurs format 48 x 38 présentée à plat dans un portefeuille et d'une suite des 24 illustrations en couleurs format 24 x 32
- * 79 exemplaires numérotés de 95 à 173 enrichis de l'aquarelle originale d'une planche en couleurs format 21 x 31 présentée à plat dans un portefeuille et d'une suite des 24 illustrations en couleurs format 24 x 32.
- * 88 exemplaires numérotés de 174 à 261 enrichis de l'aquarelle originale d'une planche en couleurs 16 x 22 présentée à plat dans un portefeuille et d'une suite des 24 illustrations en couleurs format 24 x 32.
- * 79 exemplaires numérotés de 262 à 340 enrichis d'une illustration signée.
- * 113 exemplaires numérotés de 341 à 453.

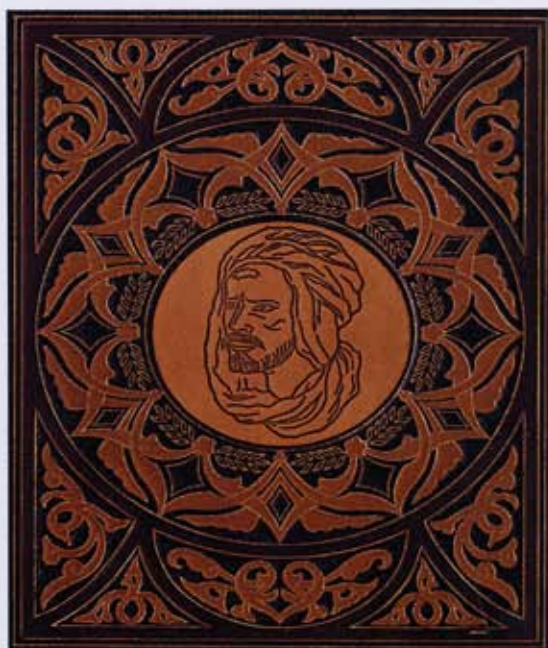


LA GRANDE VENDÉE



CARACTÈRES IMPRESSIONNISTES

PLAISIR DU LIVRE - EDITIONS DU CADRAN
CATALOGUE LUXE 2008- 2009



DINET ILLUSTRE MIRAGES, SCÈNES DE LA VIE ARABE

ARAGON

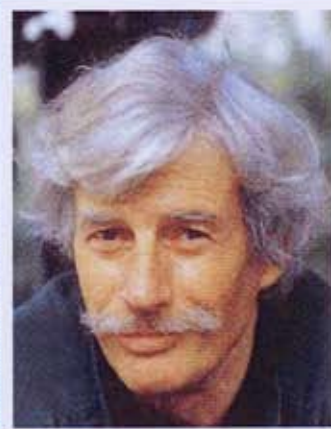
Editions Culture et découvertes - 3 volumes en feuilles sous coffret format 24,5 x 32,5



1er volume - Aragon et la chanson
- Poèmes d'Aragon chantés par Ferrat, Ferré et Brassens.

2ème volume - Aragon et Ferrat
- 2 C.D des chansons d'Aragon interprétées par Jean Ferrat. Nombreux documents inédits

3ème volume - Aragon et les Arts
- Nombreuses reproductions d'oeuvres des grands artistes qui ont côtoyé Aragon : Chagall, Dali, Léger, Masson, Picasso etc.



BALZAC : OEUVRES COMPLÈTES

* Collection de 24 volumes format 13,5 x 21 de 500 à 900 pages - plus de 17 000 pages

* Texte : l'ensemble de la Comédie humaine (17 volumes) plus le Théâtre, les contes drôlatiques et 4 volumes d'oeuvres diverses. Les notes, appendices et commentaires rédigés par la société des études balzaciennes sont un outil indispensable à la bonne compréhension de l'oeuvre de Balzac.



Editions du Club de
l'Honnête Homme
Plaisir du Livre

Mise en page
réalisée par
Pierre Fauchoux

* Typographie en caractère Didot extrait du catalogue de la fonderie Duberny imprimé par Balzac.

* Illustration : 400 illustrations rares ou inconnues qui reconstituent l'univers de Balzac.

* Présentation : Reliure sobre en 2 couleurs; chaque classement thématique (scènes de la vie publique, études philosophiques) est représenté par un décor spécifique (10 vignettes du 19^{ème} siècle)

BRILLAT-SAVARIN : Physiologie du goût

* **Illustration** : 85 aquarelles originales de Fordan imprimées sur Vélin d'Arches

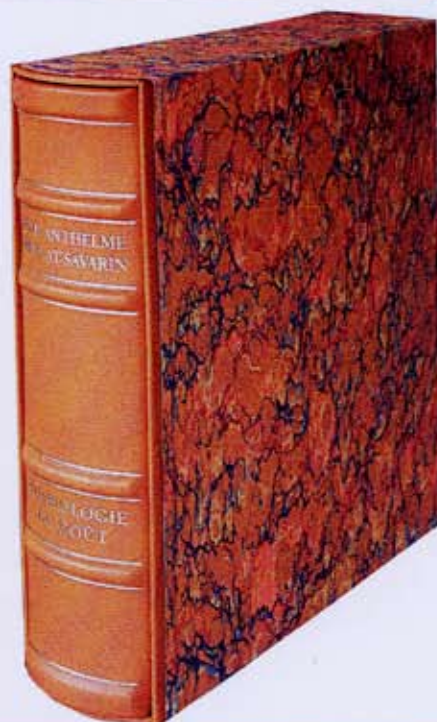


* 1 volume de 332 pages
format 23 x 28

* **Texte** : "Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es".

Publié en 1825, ce texte de Brillat-Savarin est à la fois un traité culinaire qui fait autorité et une réflexion sur la société.

* **Présentation** : Reliure artisanale plein cuir; Dos à nerfs; étui bordé cuir; tête dorée.



2 séries disponibles :

- 600 exemplaires enrichis d'une suite et d'une lithographie originale signée
- 1500 exemplaires numérotés de 651 à 1500.

Aristide BRUANT : Chansons et Monologues

* 3 volumes reliés format 34 x 25 de 150 pages

A travers ses oeuvres célèbres comme "À la Bastille", ce chansonnier de la fin du XIXème nous fait parcourir les quartiers les plus pittoresques de la capitale, le Paris de Toulouse-Lautrec, des filles de joie et des voyous.

* **Illustration** : nombreuses reproductions d'époque de Steinlen et Borgex et en illustration originale 36 compositions en couleurs de Stholl.

série disponible:

- 850 exemplaires numérotés de 151 à 1000 reliés en skivertex rouge.



Les 2 séries sont enrichies de 2 C.D de 48 chansons

CAMUS : Oeuvres complètes

Editions du Club de l'Honnête Homme - Plaisir du Livre

Collection en 9 volumes format 16 x 23,5



Albert CAMUS et Jean-Louis BARRAULT

Tirage : 6000 exemplaires

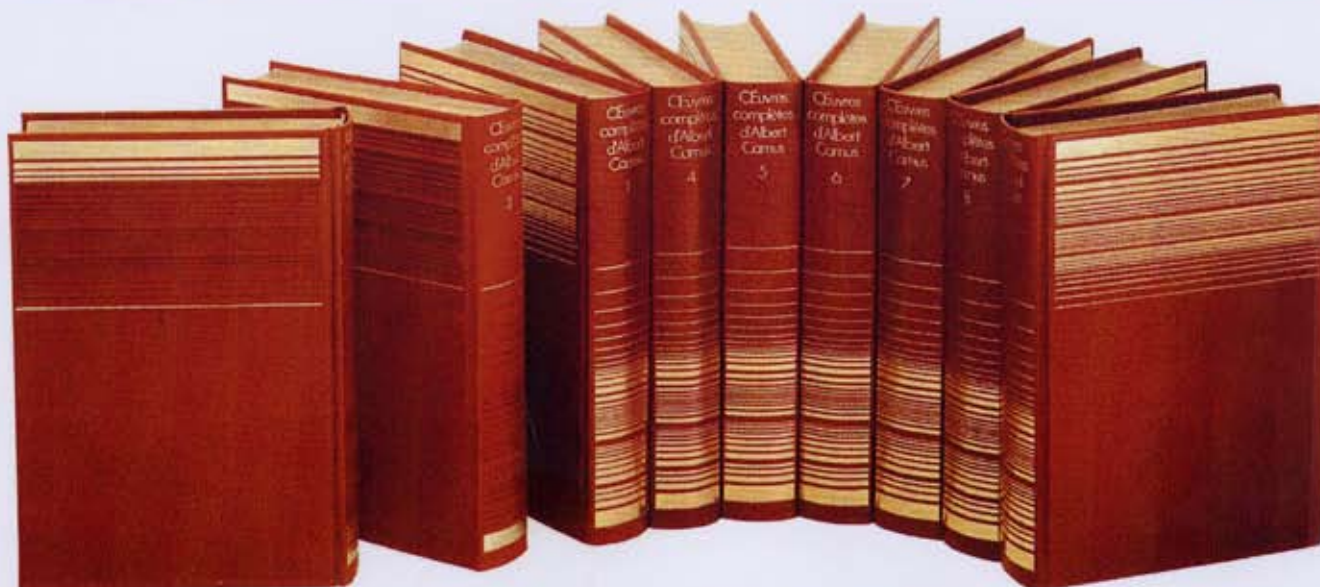
Iconographie : 200 documents réunis sous forme d'album à la fin de chaque volume

Présentation : Reliure plein cuir rouge
Décors or - Tête dorée. Etui bordé cuir.

Cette édition apporte une vision globale de l'oeuvre de Camus, prix Nobel de littérature en 1959. On ne peut connaître sa vie et bien comprendre ses chefs-d'oeuvre, que si l'on dispose aussi de ses oeuvres de jeunesse, de ses *Actuelles*, qui regroupent ses meilleurs articles journalistiques, de ses *Lettres à un ami allemand*, écrites pendant la résistance, de ses *réflexions sur la guillotine* et de ses nombreuses adaptations théâtrales.

Grâce à cette édition, on disposera également des textes publiés après sa mort, comme son premier roman, *la Mort heureuse*, ses *carnets*, ses *journaux de voyage*, sa correspondance avec Jean Grenier.

On trouvera aussi, en appendices, des textes qui complètent les oeuvres principales.





CÉLINE : Oeuvres

Editions du Club de l'Honnête Homme
Plaisir du Livre

Collection en 9 volumes format 17 x 26



MORETTI auto-portrait

2 photos de CÉLINE



* TEXTE : Toute l'oeuvre de Céline à l'exception des pamphlets

* PRÉFACE de Frédéric VITOUX

* TIRAGE : 5700 exemplaires numérotés.

* PRÉSENTATION : Reliure en suédal marron * Décors du célèbre maquettiste MASSIN

* ILLUSTRATION : 72 compositions originales de Raymond MORETTI



Alexandre DUMAS : Les Chefs-d'Oeuvre

Editions du Club de l'Honnête Homme - Plaisir du Livre

Collection en 10 volumes format 16,5 x 23,5



LOUIS XIV ET SES MINISTRES



TEXTE :

- * LES TROIS MOUSQUETAIRES - 2 volumes
- * VINGT ANS APRÈS - 2 volumes
- * LE VICOMTE DE BRAGELONNE - 6 volumes
- * NOTICES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE GILBERT SIGAUX
- * ILLUSTRATION : PLUS DE 200 DOCUMENTS D'ÉPOQUE REPRODUITS EN NOIR OU EN COULEURS



PRÉSENTATION : reliure plein cuir rouge - Dos et Plats dorés rehaussés à la pâte - Tête dorée

LES MÉTAMORPHOSE D'OVIDE
ILLUSTRÉES PAR LA PEINTURE BAROQUE



2 volumes reliés sous coffret de 652 pages
370 peintures du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
de LEWIS CARROLL

2 volumes de 376 pages reliés sous
coffret luxe illustré accompagné d'un livret
de 24 pages contenant les notes au texte
français de Jean Gattégno et celles du texte
anglais de Hugh Haughton.

Format à l'italienne 31,5 x 26,2

Illustration : 49 tableaux de Pat Andrea qui
mêlent gouaches, aquarelles, fusains, colla-
ges, feuilles d'or et d'argent.



L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
ILLUSTRÉES PAR MIMMO PALADINO



2 volumes reliés sous coffret de 652 pages
200 compositions originales PALADINO

LE MOYEN ÂGE FLAMBOYANT

1 volume de 380 pages relié sous
coffret luxe illustré accompagné d'un livret
des poèmes en langue originale

Préface de Michel Zink membre de l'institut
et professeur au collège de France

Reproduction de 200 miniatures

110 poèmes traduits en français moderne de
50 poètes (Christine de Pisan, Villon,
Charles d'Orléans, Rutebeuf)



E
D
I
T
I
O
N
S
D
I
A
N
E
D
E
S
E
L
L
I
E
R
S

CORRESPONDANCES IMPRESSIONNISTES

EDITIONS DIANE DE SELLIERS - Nouveauté - parution Octobre 2008

2 volumes reliés sous coffret illustré format 24,5 x 33

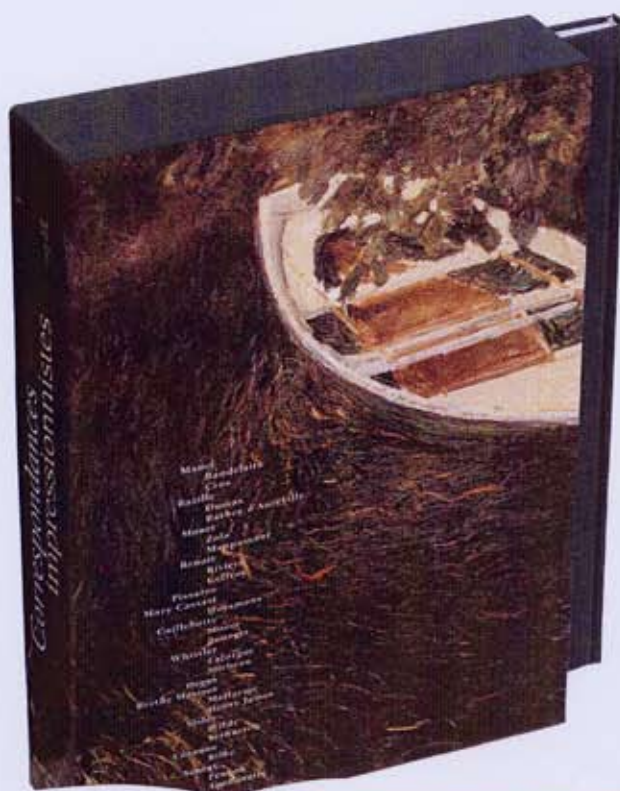
* **1^{er} volume** : présentation chronologique de 90 textes d'écrivains du XIX^{ème} siècle illustrés de 210 oeuvres, peintures, aquarelles, pastels des impressionnistes les plus importants.

* **2^{ème} volume** : " du côté des peintres " - une étude du critique d'art Pascal BONAFoux illustrée par les lettres ou les propos des artistes et des critiques d'art du XIX^{ème} siècle et qui permet de mieux comprendre l'évolution de l'impressionnisme et de l'histoire de l'art en général.

QUELQUES ÉCRIVAINS CHOISIS

BAUDELAIRE
CHARLES CROS
DUMAS
ZOLA
MAUPASSANT
MALLARMÉ
VERHAEREN
THÉOPHILE
GAUTIER
OCTAVE MIRBEAU
RILKE
APOLLINAIRE
JAMES

etc



QUELQUES ARTISTES CHOISIS

MANET
BAZILLE
MONET
RENOIR
PISSARRO
MARY CASSATT
CAILLEBOTTE
DEGAS
SISLEY
CÉZANNE
SEURAT
WHISTLER
BERTHE MORISOT

etc



L'ESPRIT FRANÇAIS

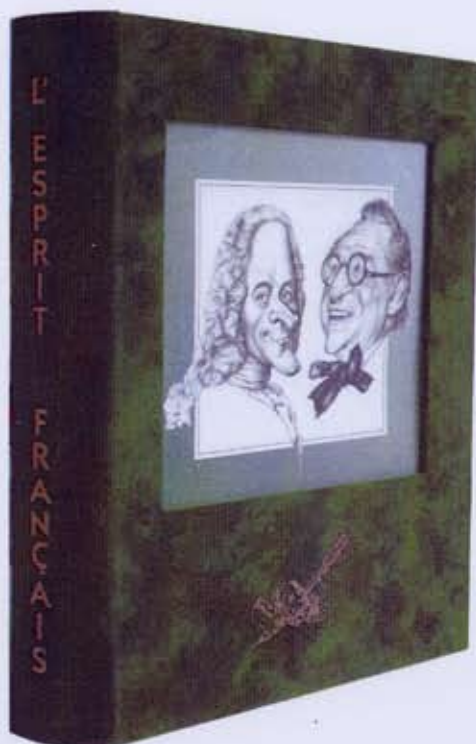
Editions Arts et Lumière- Club français des bibliophiles - 1 volume de 160 pages format 24 x 32

* **TEXTE** : 450 citations d'une soixantaine d'auteurs, humoristes et hauts personnages de l'histoire.

* **ILLUSTRATION** : 60 illustrations dont 35 doubles planches de Jacky REDON, célèbre portraitiste et caricaturiste qui est publié dans plusieurs journaux ou magazines renommés.

Le texte et les illustrations sont imprimés sur un Papier Rives tradition de 250 grammes.

* **PRÉSENTATION** : ouvrage en feuilles rassemblées dans un luxueux coffret en velours vert.



"Passer pour un idiot aux yeux d'un imbécile est une volupté de fin gourmet" - Courteline

Illustration : Jacques Villeret dans le dîner de cons.



*"Un jour, Dieu a dit : je partage en deux.
Les riches auront de la nourriture,
les pauvres auront de l'appétit" - Coluche*

JUSTIFICATION :

2 séries disponibles

Cet ouvrage de bibliophilie est limité à 2039 exemplaires décomposés comme suit :

- 200 exemplaires numérotés de 1 à 200 enrichis de la suite de l'ensemble des illustrations présentée à plat dans un portefeuille.

- 1800 ex. numérotés de 201 à 2000.



2 volumes
format 18 x 25

Editions de l'Odéon

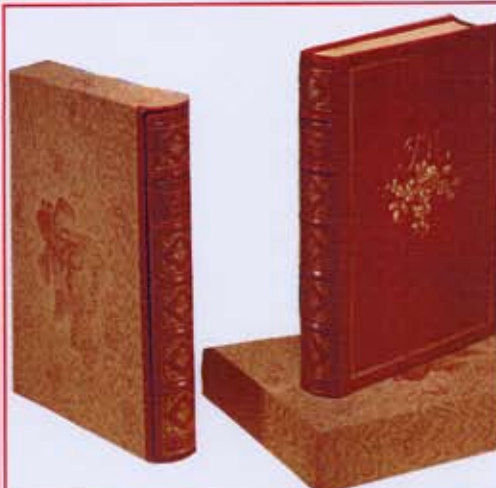
TEXTE : J. CLELAND
(18 ème siècle)

ILLUSTRATION :
24 aquarelles de
Sophie BUSSON

PRÉSENTATION :
reliure cuir rouge

Un Classique de la
littérature érotique

FANNY HILL



FAUST DELACROIX - GOETHE

- * 1 volume de 280 pages format 24,5 x 33
- * TEXTE : l'oeuvre maitresse de GOETHE
- * ILLUSTRATION : 17 lithographies et 60 oeuvres en couleurs de DELACROIX
- * PRÉSENTATION : reliure luxe marron pour les 500 premiers exemplaires réservés à Plaisir du livre

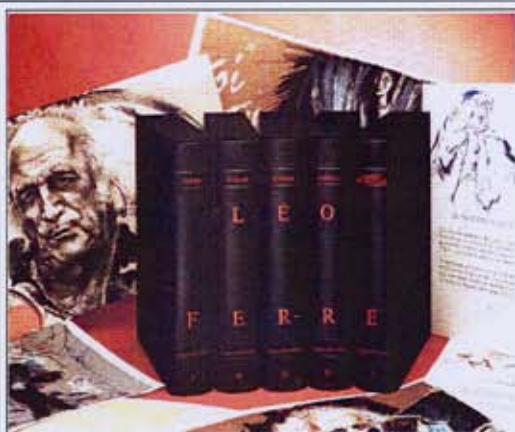


5 volumes format 24 x 32

* Texte : l'ensemble de l'oeuvre de Léo Ferré à l'exception de quelques titres que le poète n'a pas voulu voir figurer.

* Illustration : pour l'ensemble de la collection 50 lithos en double-page et de nombreux dessins originaux en noir et en couleurs de Jacques PECNARD.

Léo FÉRRÉ



Editions du Grésivaudan

* Présentation :

en feuilles dans un double-empoilage à dos cuir.

* Série disponible :

- 4500 exemplaires sur Vélín d'Arches numérotés de 501 à 5000.



Sacha GUITRY : La Maladie

Editions du Club de l'Honnête Homme

1 volume format 23 x 29

* Texte : Fac-similé d'un manuscrit rare de Guitry

* Présentation luxueuse sous double-empoilage en suédel rouge.



*je crois que
ça y est, je suis guéri !*
A. Guitry

HEMINGWAY : Le vieil homme et la mer



1 volume format 21 x 29

* Traduction : Jean Dutourd

* ILLUSTRATION :
12 compositions
originales de LE SABAZEC

* PRÉSENTATION :
Reliure luxe en mouton
satiné présenté sous étui
bordé cuir.

* SÉRIE DISPONIBLE
400 ex. numérotés de
101 à 400



INDOCHINE



Ouvrage en feuilles, présenté sous 2 Coffrets luxe en suedel jaune :

« l'Indochine des Français » et « Indochine la Déchirure »

100 pages environ chaque volume - format 32 x 24 cm - Papier : Rives tradition 250g.

Edition Arts et Lumière - Club français des Bibliophiles

* **TEXTE** original de Michel BODIN spécialiste de l'Indochine à l'institut d'histoire des conflits.

De nombreuses personnalités, dont le Général Valérie ANDRÉ, le Général de BIRÉ

Geneviève de GALARD, François GOETZ, André LAPERLE et d'autres

ont offert spécialement pour cet ouvrage un témoignage inédit.

INDOCHINE

ILLUSTRATION

120 illustrations originales
signées par quatre artistes :

- **Paul-André ENARD** et
Gérard CORMY,
anciens d'Indochine
à titre militaire,

- **Jean-Marie CUZIN**
témoin à titre civil

- **Jacky REDON**
portraitiste et caricaturiste
du "Figaro".



Jacky REDON



MAUPASSANT : Contes et Nouvelles

8 volumes format 17,5 x 26,5



Editions du Club de l'Honnête Homme - Plaisir du Livre

* **PRÉSENTATION** : Reliure en plein cuir grain maroquin couleur rouge ancien. Décors dorés à chaud; Tête dorée; Gardes et étuis en suédine rembourrés cuir.

* La maquette de la reliure et la mise en page de cette collection sont signés **MASSIN**.

* **TIRAGE** : 2850 exemplaires numérotés.



ILLUSTRATION

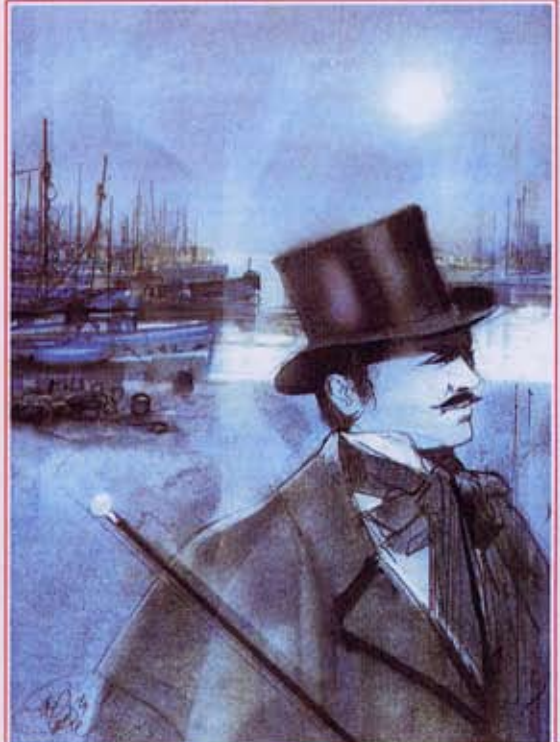
64 compositions originales en pleine page signées par 4 peintres qui ont su, chacun d'une manière différente, recréer l'atmosphère particulière des oeuvres de Maupassant :

* VALADIÉ

* AMANDINE DORÉ

* PECNARD

* PAUL COLLOMB



MINUIT DANS LE SIÈCLE

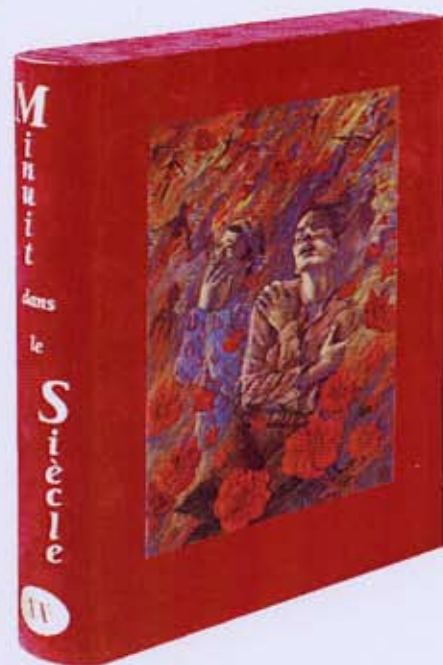
2 volumes sous coffret format 34 x 32



Tome 1

PRÉSENTATION :

en feuilles dans un
luxueux coffret en
suédé bleu et rouge
dont le plat laisse appa-
raître la 1ère illustration.



Tome 2

TEXTE : à travers de nombreuses citations d'auteurs, d'historiens, de Femmes et d'Hommes célèbres, l'éditeur retrace en 2 coffrets la fabuleuse Histoire du XXème siècle. La liste des thèmes montre l'éclectisme des sujets traités et illustrés : l'Histoire, les Arts la Littérature, les Sciences, La Vie quotidienne, le Sport, les Variétés etc...

ILLUSTRATION :

REDON portraitiste célèbre du Figaro a réalisé par volume 70 dessins en noir, 14 pleines pages en couleurs et 7 pleines pages en noir.

GALDRIC L'HÉRITIER, **JOSEPH DE JOUX** et **SOMBART** complètent cette illustration.



NOSTRADAMUS : Les Prophéties



* Texte intégral des prophéties entièrement calligraphié à la main

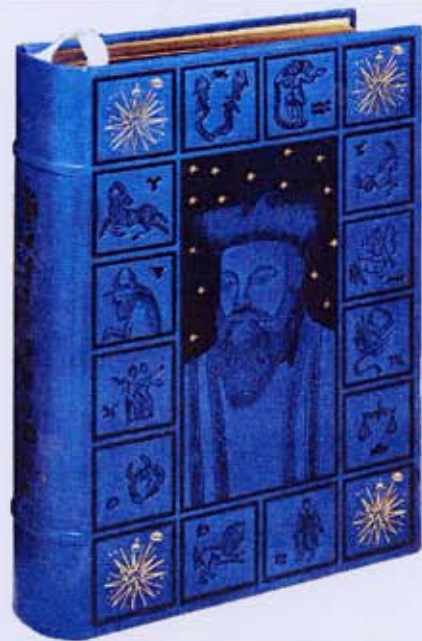
* **ILLUSTRATION** : 12 lithographies originales signées de Claude CHEVALLEY.

* 2 séries disponibles :

- 325 ex.numérotés de 41 à 365 enrichis d'une suite signée

- 1135 exemplaires numérotés de 366 à 1500.

1 volume format 27 x 38



* RELIURE : Pleine peau bleu-roi - Etui luxe

Raymond RADIGUET : Le Diable au Corps



* 1 volume relié de 200 pages
format 23 x 29

* **TIRAGE** : 1500 exemplaires

*** PRÉSENTATION :** Belle reliure plein cuir rouge - Etui luxe.

* TYPOGRAPHIE et COMPOSITION AU PLOMB

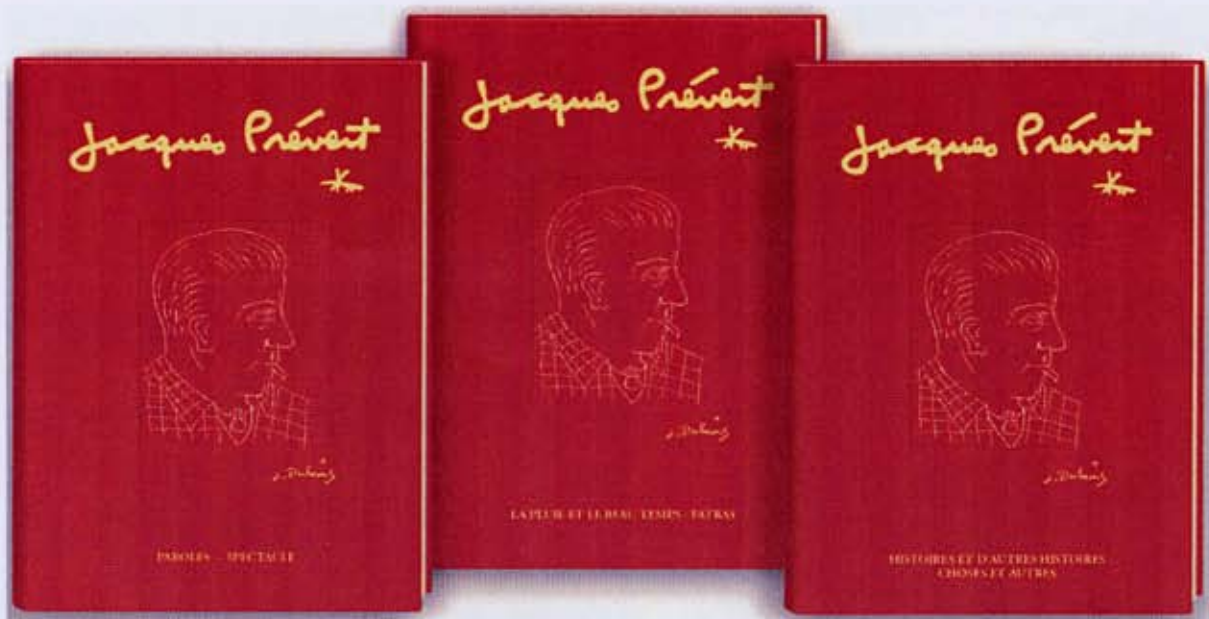
* **ILLUSTRATION** : 12 lithographies originales de **WEISBUCH**.



* **L'AUTEUR : RAYMOND RADIGUET** : il connut une carrière aussi précoce que rapide puisqu'il mourut à 20 ans en 1921, peu après la sortie de son second roman, " le Bal du comte d'Orgel". Ce texte fit scandale à l'époque puisqu'il raconte les amours parfois torrides entre un adolescent et la femme d'un soldat de la guerre de 1914.

* **L'OUVRAGE** : grâce, d'une part au soin de sa présentation et à la renommée de son illustrateur (Weisbuch est un des lithographes et graveurs contemporains les plus célèbres) et d'autre part à son prix très attractif, cette édition est particulièrement intéressante.

Jacques PRÉVERT



Editions Martinsart et Auzou - 3 volumes format 21 x 27

* 6 oeuvres majeures réunies en 3 volumes :

Tome 1 : PAROLES - SPECTACLE
- 568 pages - 20 illustrations en couleur

Tome 2 : LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS - FATRAS
- 412 pages - 20 illustrations en couleur

Tome 3 : HISTOIRES ET D'AUTRES HISTOIRES CHOSES ET AUTRES
- 472 pages - 20 illustrations en couleur

* ILLUSTRATION :

60 compositions originales de Jacqueline DUHÈME qui a été la collaboratrice et l'amie de Prévert et a connu également de nombreux écrivains comme ÉLUARD, QUENEAU, Blaise CENDRARS etc.

* PRÉSENTATION ET JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 60 exemplaires numérotés de 1 à 60 reliés plein cuir enrichis de 2 lithographies signées de Jacqueline Duhême et d'une suite des illustrations
- 240 exemplaires numérotés de 61 à 300 reliés plein cuir et enrichis d'une lithographie signée
- 1200 exemplaires numérotés de 301 à 1200 reliés en madrastan

Pour toutes les séries, les 3 volumes sont rassemblés dans un coffret.



PORTAIT DE PRÉVERT
PAR JACQUELINE DUHÈME

ILLUSTRATION

60 illustrations en couleur
de Jacqueline Duhème,
fidèle collaboratrice et amie de
Jacques Prévert



L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Dans une boîte de paille tressée
Le père choisit une petite boule de papier
Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués
Sings along
Mélancolique
La grande fleur japonaise
Le météore instantané
Et les enfants se taisent
Inscrivables
Jamais plus tard dans leur souvenir
Cette fleur ne pourra se faner
Cette fleur subira
Faire pour eux
A la minute
Devant eux



TANT PIS

Faites entrer le chien couvert de boue
Tant pis pour ceux qui n'aiment ni les chiens ni la boue
Faites entrer le chien uniquement sali par la boue
Tant pis pour ceux qui n'aiment pas la boue
Qui ne comprennent pas
Qui ne savent pas le chien
Qui ne savent pas la boue
Faites entrer le chien
Et qu'il se secoue
On peut laver le chien
Et l'eau aussi on peut la laver
On ne peut pas laver ceux
Ces qui disent qu'ils aiment les chiens
À condition que...
Le chien crève de boue est propre
La boue est propre
L'eau est propre aussi quelquefois
Ces qui disent à condition que...
Ces-là ne sont pas propres
Absolument pas.



Pour moi la vie de famille était déjà finie
sortir de la table de nuit
au grand galep je m'échappais
je m'enfuyais vers la grande ville
où tout brille et tout fait
en moto j'arrive à Paris en Paris
encore-moi je parle choral
un matin j'arrive à Paris en autobus
je demande à voir le film
le roi des animaux



TOLSTOÏ : Guerre et Paix



* 3 volumes reliés 21 x 27 de 360 pages

Editions Plaisir du Livre

* **TIRAGE** : 1568 exemplaires.

* **PRÉSENTATION** : Reliure luxe pleine peau rouge à 4 nerfs - Empreintes gravées à l'or véritable. Etui bordé peau Tête or.

* **ILLUSTRATION** : 48 compositions en pleinepage couleur de **JACQUES PECNARD**.



Jules VERNE : Vingt mille lieues sous les mers



1 volume 23 x 28 de 396 pages

* **ILLUSTRATION** : 75 compositions originales de **FRANÇOIS BONNELLE**.

* **PRÉSENTATION** : Reliure artisanale plein cuir bleu - Dos à 6 nerfs - Tranchefiles - Signet soie - Tête dorée - étui luxe bordé cuir.

* **SÉRIES DISPONIBLES** : 750 ex. numérotés de 51 à 800 enrichis d'une suite et d'une litho. originale signée.
- 2200 ex. numérotés de 801 à 3000.

